

Ludwigi da Malestrina's
Werke.

Äwölster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

100



M 4573 / 12, 13.

II 21152

Drittes Buch der Messen

von

Nierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

IOANNIS PETRALOISII
PRAENESTINI
MISSARVM

LIBER TERTIVS.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

ROMAE

APVD HAEREDES VALERII ET LOVISII DORICORVM FRATRVM.

M. D. L. XX.

PHILIPPO

REGI CATHOLICO

IO. PETRALOISIVS PRAENESTINVS

S. D.

Superiore anno misi ad te PHILIPPE REX invictissime Secundum volumen | Missarum, quas musico
artificio elaboratas, et ad ecclesiasticam in templis con | suetudinem, compositas edideram. Quod
munusculum meum cum tibi tuisque Principi | bus gratum, et acceptum fuisse cognoverim, nihil mihi
deinde prius, ac potius faciendum | esse duxi quam ut hoc tertium Volumen non minori studio, et
diligentia limatum ac | perfectum tuo etiam nomini consecrarem. Quid enim ad rerum mearum de-
fensionem fir | mins? Quid ad famae meae gloriam illustrins? Quis denique laborum meorum fructus |
optabilior existere possit, quam ut omnes intelligant lucubratiunculas meas placere tibi, | tali ac tanto
Principi, easque voluntatis et iudicii tui testimonio comprobari? laudent alii | vetustissimae uobilitatis
 tuae splendorem, suspiciant incomparabilem opum vim atque copiam, admirentur immensum | tot
regnorum provinciarum et regionum imperium, atque dominatum, Ego ut haec magna laude, et ad-
 miratione digna | esse non nego, ita singularem illam tuam in rebus humanis administrandis justitiam
incredibilemque in cultu rerum divi | narum tuendo, augendo ornandoque pietatem praeter caetera
dignitatis tuae ornamenta, perpetuo colam atque praedicabo. Atque | haec sane res etiam nunc movit
me hominem tibi nulla re adhuc notum ut maxime cuperem haec ingenii, et peritiae musicae |
(quantulacunque in me est) opera velut quaedam mei erga res divinas, tuamque Majestatem studii,
et observantiae testi | monia tibi commendata, probataque in lucem exire. Nemo enim tanto auctori-
tatis tuae pondere oppressus audebit vitupe | rando et reprehendendo labefactare quod Regis omnium
maximi et religiosissimi laudatione, et approbatione muni | tum firmatumque cognoscet.

VORWORT.

Das vorliegende 3. Buch der Messen ist unter den zum Drucke beförderten Werken Palestrina's als Opus VI. zu bezeichnen. Im Jahre 1569 nämlich veröffentlichte Pierluigi das 1. Buch der mehrstimmigen Motetten (Gesammtausgabe I. Band), und diesem folgte im nächsten Jahre das 3. Buch der Messen, dessen Originaltitel und Dedication*) hier abgedruckt ist. Wenn der Komponist in seiner Widmung an König Philipp II. von Spanien die Mittheilung macht, dass er »im verflossenen Jahre« das 2. Buch der Messen an denselben Fürsten gesendet habe, und in Folge der gütigen Aufnahme des Werkes sogleich an die Herstellung des 3. Buches der Messen gegangen sei, während doch das 2. Buch der Messen im Jahre 1567 erschien und (wie oben bemerkt) das 1. Buch der mehrstimmigen Motetten 1569 edirt wurde, so werden wir die Lösung dieser chronologischen Ungenauigkeit durch die Erwägung bewerkstelligen können, dass die Überreichung des Dedicationsexemplars im Jahre 1568 geschehen sein mag**) und dass bei den langsamen Verkehrsmitteln jener Zeit die Anerkennung Philipps, wenn sie auch im nämlichen Jahre noch erfolgte***), erst den Entschluss Pierluigi's reifte, zu dessen Ausführung bei dem grossen Umfange dieses Bandes und der Umständlichkeit des Satz- und Druckverfahrens jener Zeit mindestens ein Jahr erforderlich war.

Eine zweite Ausgabe dieses Bandes erschien 29 Jahre später in 6 Quartbänden mit folgendem Titel ohne Vorwort oder Dedication: MISSARVM | CVM QVATVOR | Quinque, ac Sex Vocibus | AVCTORE IO. PETRO ALOYSIO | PRAENESTINO, | Nunc recens impressae. | LIBER TERTIVS. | (Folgt das Druckerzeichen von Ang. Gardano) Venetiis Apud Angelum Gardanum. | M. D. LXXXVIII.

In dieser, 5 Jahre nach Palestrina's Tod hergestellten Ausgabe hat der unbekannte Redacteur, vielleicht nach den von Hyginus, dem Sohne Pierluigi's, nach Venedig verkauften Manuscripten des Komponisten, der zweiten Messe »Primi Toni« noch den Titel des Motivs beigefügt: »Io mi son' giovinetta«. Anfang eines Madrigals aus Boccaccio's Decamerone, 9. Tag, 10. Novelle; in der Messe »L'homme armé« wurden die in der Folioausgabe vorhandenen Schwierigkeiten des gemischten *tempus perfectum* und *imperfectum* aufgelöst; in der Messe »de beata Virgine« sind die Einschaltungen in die *Gloria* durch Wiederholung der liturgischen Textworte beseitigt; die 8. Messe fehlt gänzlich.

* Die Vertheilung der Worte in der Grossfolioausgabe lautet im Original: IOANNIS | PETRALOISII | PRAENESTINI | MISSARVM LIBER | TERTIVS. Dann folgt der im Vorwort zum 2. Buch der Messen beschriebene Holzschnitt mit der Umschrift: INVIA VIRTUTI etc. Unter demselben: Cum Gratia & Privilegio. | ROMAE | Apud Haeredes Valerij, & Louisii Doricorum Fratrum. | M. D. L. XX. Auf der 2. Seite des Titelblattes findet sich die Dedication, auf der 3. Seite steht das Inhaltsverzeichnis, auf der letzten Seite des Bandes, in welchem die einzelnen Stimmen gegenüber auf 126 Folioplatten gedruckt sind, wiederholt sich unter dem Bilde des Pegasus (siehe Vorwort zum 11. Bande) in gothischer Schrift die Angabe: Impresum (!) Rome (!) apud Hero | des Valerii et Aloysii De | ricorum fratrum (!) | M. D. L. XX.

** Das 2. Buch wurde am 20. Sept. 1567, das 3. am 30. Juni 1570 vom Kapitel zu S. Peter für das Musik-Archiv angekauft. Siehe Baini. Tom. I. 354.

*** Aus der Dedication geht hervor, dass Pierluigi nur vom Hörensagen, ohne schriftliche oder offizielle Anerkennung, die Nachricht erhielt, dass Philipp II. und »seine Fürsten« (etwa der Nuntius, Cardinal Fr. Pacecco? siehe Vorwort zum 11. Bande!) den 2. Band gnädig angenommen hätten. Ein Geschenk oder einen Beitrag zur Deckung der Druckkosten erhielt Palestrina weder für das 2. noch für das 3. Buch der Messen, denn die Anspielung auf den Glanz, die Macht und die Reichthümer der spanischen Länder und ihres Beherrschers, ist auffallend deutlich, und die Thatsache muss befremden, dass Pierluigi keine seiner Publikationen mehr dem König von Spanien dedicirte.

Der Ansicht Baini's, dass Pierluigi die sämtlichen Messen dieses 3. Buches (mit Ausnahme der 3. und 4.) schon vor den Beschlüssen über eine Reform der Kirchenmusik und Verwendung weltlicher Lieder zu Motiven und Titeln für Kirchencompositionen geschrieben habe, kann man rückhaltlos zustimmen. Denn die Missa: *Ut, re, mi, fa, sol, la* findet sich in den Chorbüchern der sixtinischen Kapelle in Codex 39 schon im Jahre 1562 eingetragen, und die Kompositionsweise der 1., 2., 6., und theilweise der 7. Messe dieses Buches weist noch nicht jene charakteristische Klarheit, jene leicht- und kraftvolle Einheit und Einfachheit des Styles auf, die der *M. Papae Marcelli*, sowie der 3., 4., 5. und 8. Messe dieses Buches eigen sind.

Noch ehe ich zur Besprechung der einzelnen Messen dieses merkwürdigen 3. Buches übergehe, drängt es mich, die *M. Ut, re, mi, fa, sol, la* als das Modell der *M. Papae Marcelli* zu bezeichnen, dem übrigens in genialer Durchführung und musikalischer Wirkung die *M. L'homme armé* nicht nachsteht. In diesen drei Messen, sowie in der *M. Brevis* prägt sich der Sieg des Meisters über die hergebrachten, von ihm durchdrungenen und ihn durchdringenden Formen am deutlichsten aus — diese sind Palestrinastyl geworden, nicht weil er die Kunstformen zertrümmerte, sondern vereinfachte und durchgeistigte. —

Die Überschrift der 1. Messe dieses Buches weist auf das dritte Resp. der 1. Nocturn des 5. Sonntags im Sept. hin.^{*)} Die Tonart ist äolisch. Die leichte, melodisch und rhythmisch fließende Bewegung der einzelnen Stimmen, von denen jede nach modernen Begriffen als Hauptmelodie für den liturg. Text verwendet werden könnte, wird im Credo bei *Et incarnatus est* zu einer kurzen Ruhe zusammengedrängt, um das Geheimniss der Menschwerdung des Gottessohnes besonders zu feiern, — die Erfüllung der Hoffnung zu verkündigen. —

Über das Motiv der 2. Messe, welche Pierluigi in der selbst besorgten Ausgabe nur mit »Primi Toni« bezeichnete (siehe oben), kann nicht angegeben werden, welche Composition des Madrigals »Jo mi son giovinetta« der Meister zu Grunde legte: in den zwei Büchern seiner vierstimmigen Madrigale findet sich dieser Text nicht vor. Tonart ist dorisch, in die Oberquart transponirt. Der doppelte Canon im zweiten *Agnus Dei* ist wegen des nur um eine *semibrevis* entfernten Eintrittes der 3. Stimme in Subdiapente als besonderes Kunststück hervorzuheben.

Die 3. Messe scheint ihren Titel von der ersten Note des Motiv's = (*nota brevis*) zu führen. Nicht wegen der Kürze also^{**)}, sondern wegen der sogenannten kurzen Note dürfte sie *M. brevis* heissen. Dieselbe sollte eigentlich den Titel, »audi filia« tragen, denn sie hat die nämlichen Motive und beinahe die gleiche Durchführung, wie eine mit genanntem Titel im Jahre 1558 gedruckte Messe von Claud. Gondimel, der bekanntlich als Lehrer Pierluigi's gilt. Der Unterschied beider Messen liegt aber darin, dass Giovanni die Stimmen fließender ineinander webt, grössere Deutlichkeit des Textes bewirkt, und viel mehr Kraft und Leben entwickelt. Baini bemerkt mit Recht, »dass die Messe so recht den Genius Pierluigi's kennzeichnet und bei jeder Aufführung den Eindruck macht, als sei sie soeben aus der Feder des Meisters geflossen.«

Ihre Popularität geht auch aus der Thatsache hervor, dass sie, fälschlich als VI-toni — denn sie ist in der XI. transponirten jonischen Tonart geschrieben — noch in drei Separatausgaben

^{*)} »Spem in alium nunquam habui praeterquam in te, Deus Israel: qui irasceris, et propitius eris, et omnia peccata hominum in tribulatione dimittis. V. Domine Deus, creator coeli et terrae, respice ad humilitatem nostram.« Man ist versucht, bei dem Gedanken an die Wahl dieses Textes für das zweite dem König Philipp dedirte Werk sich an die Anekdote zu erinnern, wie Josquius Pratensis Ludwig XII. mit einer Motette »Memor esto verbi tui« an ein gegebenes Versprechen mahnte!

^{**)} Ausser der *M. sine nomine* im II. Buche hatte übrigens Palestrina bis 1570 keine kürzere Messe geschrieben, und desswegen ist auch die Erklärung »kurze Messe« neben der: »Messe, die mit einer *nota brevis* beginnt«, zulässig.

(1590, 1605 und 1608) publizirt wurde. Den genauen Titel dieser Edition siehe im Vorwort zum 1. Buch der Messen, der Gesamtausgabe X. Band, S. VI. Anm.

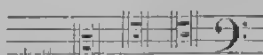
Die 4. Messe ist für jene Tage geschrieben, an denen weder *Gloria* noch *Credo* trifft, also für die eigentlichen Ferialtage des Kirchenjahres, daher die Benennung *de Feria*. Ihre Motive sind dem gregorianischen Choral entnommen, die Tonart ist phrygisch. III. Kirchenton.

In der 5. Messe hat Pierluigi ein Meisterstück der musikalischen Gelehrsamkeit jener Epoche geschaffen, in welchem überdiess reichstes musikalisches Leben pulsirt, — ein Triumph des Genies innerhalb selbstgezogener Schranken.

Das Motiv des Liedes »L'homme armé« hatten seit Willh. Dufay (Ende des 14. Jahrh.) alle hervorragenden Komponisten zum Thema für Messen gewählt.*) So konnte und wollte auch Palestrina nicht zurückbleiben. Seine Arbeit fiel so bedeutungsvoll und musterhaft aus, dass Zacconi in seinem Werke »prattica di musica« noch zu Lebzeiten Giovanni's (1592, einen ausführlichen Commentar darüber schrieb**), und Cerone im »Melopeo« (1613) dieselbe als eine der vorzüglichsten und beachtenswerthesten unter den fünfstimmigen Messen Palestrina's bezeichnet und das ganze 20. Buch seines Werkes einer ausführlichen Analyse derselben widmet. Es würde zu weit führen, all' die Schwierigkeiten, welche der Sänger nach der Originalausgabe von 1570 zu überwinden hatte, hier anzuführen, wie der Tenor immer im *Tempus perfectum cum prolatione*, die andern Stimmen im *tempus perfectum integri valoris* singen, in der Wirklichkeit aber sich das *tempus imperfectum* als Resultat ergibt, wie Angmentirung, Verkleinerung, Punctirung, Notenschwärzung u. s. w. sich dazu mischen, wie nach einem Worte von Ambros: »Die allerfeinsten Feinheiten der Mensuralnotirung« durchstudirt und verwerthet sind.« Beispielsweise möge hier die Notirung des Originals im Tenor des 3. Kyrie Platz finden, wobei wir auf die in vorliegender Partitur gegebene Auflösung hinweisen, welche (bei den Alten) ganz ungewöhnliche Rhythmen ergibt:



In der späteren Quartausgabe von 1599 sind die räthselhaften Tempobezeichnungen theilweise aufgelöst. Die Tonart ist hypomixolydisch (S. Modus).


Ein Vergleich mit der über das nämliche Thema geschriebenen Messe von Josquin de Prés (Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, VI. Band, Berlin bei Leo Liepmannssohn, 1877) wird sogleich die Superiorität des Pränestiners in Behandlung der Stimmvertheilung und des Textes, sowie in der musikalischen Wirkung erweisen. Eine gründlich durchstudirte Aufführung dieser Messe, nach Transposition in die Unterterz mit folgenden Schlüsseln  und 3♯ Vorzeichnung

und mit Besetzung des Altus durch hohe Tenore von Knabenalten untermischt, des II. Tenores durch kräftige Baritone wird eine ausserordentlich dankbare Aufgabe für tüchtige Gesangschöre, sein und eine vorzügliche Wirkung erzielen. —

Die 6. Messe »Repleatur os meum« ist eine durch ihre Canon in den sämtlichen Inter-

*) Siehe Baini, Tom. I. pag. 358, nota 491. Ambros Geschichte der Musik. 2. Band, S. 287, 411, 517 und die folg. Dasselbst sind auch der Text und verschiedene Lesarten des »L'homme armé« mitgetheilt.

**) Lib. II. cap. 38, pag. 115—122 und cap. 51, pag. 128.

vallen der phrygischen Tonleiter merkwürdige Arbeit.*) In Folge dieses Wechsels ändern sich auch die Schlüssel der den Canon auflösenden Stimme, d. h. die 5. Stimme ist bald Sopran, bald Alt oder Tenor, nur »Crucifixus« und »Benedictus« sind ohne diese Fessel komponirt. Im ersten »Agnus Dei« wird durch die Zeichen  angegeben, dass die den Canon auf gleichem Tone auflösende Stimme die Notenwerthe zu verdoppeln hat.

Der 7. Messe liegen, wie schon aus dem Titel erhellt, die Melodien der Muttergottesmesse zu Grunde, daher sind (wie in der 1. Messe des 2. Buches) das *Kyrie* im I. dorischen Ton, in die Oberquart transponirt, *Gloria* im III. modus, *Credo* im äolischen statt phrygischen, *Sanctus* etc. im transponirten jonischen modus geschrieben. Eine Eigenthümlichkeit dieser Messe sind die in der Ausgabe von 1570 stehenden Einschaltungen im *Gloria*, welche vor der durch das Trienterconcil festgesetzten Reform des Missale an manchen Orten beim Absingen des *Gloria* mit Bezug auf Maria an ihren Festtagen gemacht wurden^{**)}. Die spätere Ausgabe von 1599 enthält sie (wie oben bemerkt) nicht mehr, und setzt dafür Wiederholungen der liturgischen Textworte. In vorliegender Partitur wurde der Text nach den beiden Ausgaben mitgetheilt.

Die 8. und letzte Messe dieses Buches steht nur in der 1. Ausgabe von 1570, sowie im Cod. 39 des sixtinischen Kapellarchiv's. Ihr Thema bewegt sich im »Hexach. naturale« (c—a) und »durum« (g—c); da diese sechs Töne in gleichlangen Noten (bald \equiv , \equiv oder $=$ und \equiv) wiederkehren, so ergab sich für die meisten Theile eine Gleichzeitigkeit im Rhythmus der übrigen Stimmen, die für jene Epoche (1562) neu war, aber gleich den Improperien das Wohlgefallen und die Bewunderung der Sänger und Zuhörer erregte.^{***)} Nach Vergleichung der Compositionen, welche vor und nach Palestrina über das Hexachord komponirt wurden, inuss man ohne besondere Voreingenommenheit für Pierluigi zugestehen, dass keine derselben in Bezug auf Einfachheit und Natürlichkeit der kontrapunktirenden Stimmen, Fluss der Rhythmik und überraschende Harmonien dieses Werk Palestrina's erreicht oder übertrifft; man vergleiche z. B. Suriano's gleichnamige Messe im »Selectus novus« der »Mus. div.« von Dr. Karl Proske und die Worte von W. Ambros in Musikgeschichte, Bd. 4, S. 16.

Eine Unvollkommenheit schien Pierluigi später bei der Composition der M. »Papae Marcellie« gutmachen zu wollen, indem er statt vier Oberstimmen vier Unterstimmen wählte, deren Besetzung und Klangfarbe leichter und wirkungsvoller sich gestalten; die Schwierigkeit, welche in der passenden Besetzung von vier Oberstimmen liegt, scheint auch die Ursache gewesen zu sein, dass diese Messe in der Quartausgabe von 1599 weglieb. Als besondere Meisterstücke glaube ich *Crucifixus*, *Benedictus* und *Agnus Dei* hervorheben zu sollen. Die Tonart ist jonisch; für praktische Ausführung dürfte sich die bei der M. »L'homme armé« angegebene Transposition und Stimmenmischung empfehlen; der Cantus II. kann dann ausschliesslich von Knaben mit Mezzosopran vorgetragen werden.

Für die Redaction dieses Bandes wurden die im 1. Buche der Messen dargelegten Grundsätze beibehalten.

*) Mit den nämlichen Worten beginnt das II. Resp. des Donnerstags in der 2. Woche nach Epiphanie: »Repleatur os meum lauda tua, ut hymnum dicam gloriae tuae, tota die magnitudinem tuam: noli me projicere in tempore senectutis: dum defecerit in me virtus mea, ne derelinquas me. V. Gaudebunt labia mea, dum cantavero tibi.

**) Siehe darüber Bains I. 359, nota 132 und Thesaurus sacr. rituum von Barth. Gaventus, Venet. 1760, pars I. tit. 8, pag. 52 sequ.

***) Siehe Bains, Tom. I. pag. 297 sequ.

INDEX MISSARUM.

(SECUNDUM EDITIONEM 1570.)

Quatuor vocum.

	pag.
Missæ. Specimen in alium	3
Missæ. Primi toni	26
Missæ. Brevis	50
Missæ. De Feria	66

Quinque vocum.

Missæ. L'homme Arme	75
Missæ. Repleatur Os meum	105

Sex vocum.

Missæ. De Beata Virgine	135
Missæ. Ut re mi fa sol la	165

Missa: „Spem in alium“

4 vocum.

Cantus. *Ry - rie e - lei - son,*

Altus. *Ry - rie e - lei - son, hy -*

Tenor. *Ry - rie e - lei -*

Bassus. *Ry -*

hy - rie e - lei - son,

Ry - ri e e -

son. Ry - rie e - lei -

- rie e - lei - son,

son, hy - rie e - lei -

lei - son, hy - rie e - lei - son, hy -

son, hy - rie e - lei -

Ry - rie e - lei - son, e -

son, hy - rie e - lei - son.

rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son.

son, hy - rie e - lei - son.

lei - son. Ry - rie e - lei - son.



Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -



- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - leison,

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e -

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei -

Ry - rie e - lei - son, e - lei -

o - ra - mus te, Glo - ri - fi - camus te.

te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti -

-mus te, Glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu -

-as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter magnam glo -

- - - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,

magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

- am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

- - - ri - am tu - - - am. De - us

pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - - - am.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, n - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De -

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De -

ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mi-ne

Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De -

i, Fi - li-us Pa - tris. i, Fi - li-us Pa - tris.

i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
 - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca -
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

- nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 - ti - o - nem no - stram.
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se -

- tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,
 - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu.

ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri -

Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION 125 WEST 57th STREET NEW YORK 17, N.Y.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

in glo - ri - a

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part is written on a treble clef staff with a common time signature (C). The Altus, Tenor, and Bassus parts are written on bass clef staves, also with a common time signature. The lyrics for the first part of the system are: Cantus: Pa - trem o - mnipo - ten - tem, Altus: Pa - trem o - mnipo - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, Tenor: Pa - trem o - mnipo - ten - tem, Bassus: Pa - trem o - mnipo - ten - tem. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et in - vi -
 - tem fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
 - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um
 o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um.

- si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

- num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.
 - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

An - te o - mni - a sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -
 - tre na - tum. De - um de

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, ve - ro.
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
 De - o, De - um ve - rum de De - o ve -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - Pa - tri.

lem Pa - tri. Qui propter nos ho - mi - nes
 A - tri. Qui propter nos ho - mi - nes
 A - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et propter nostram sa -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et propter

de - seen - dit de coe - - - lis, de - seen - dit

de - seen - dit de coe - - - lis, de - scendit de coe - - -

- lu - - - tem de - scendit de coe - lis, de - seen -

nostram sa - lu - tem de - seen - dit de coe - - - lis, de -

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

- lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

- dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

- scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo - fa - ctus est.

3 vocibus.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis. pro no - bis, e - ti -

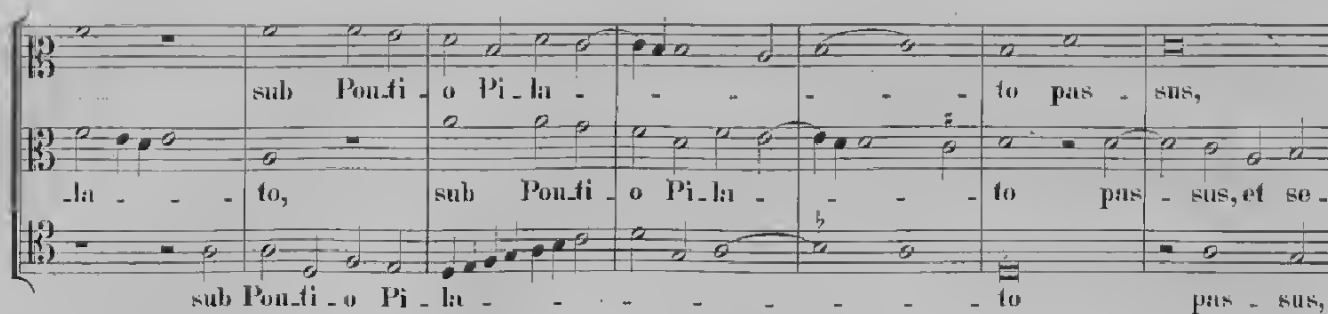
Tenor. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Bassus. Cru - ci - fi - xus

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

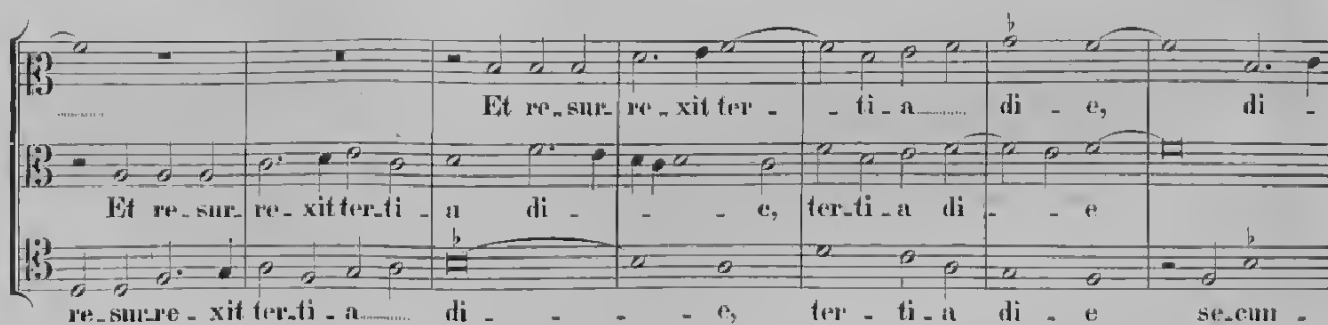
e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,



sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus,
 la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -
 sub Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus,



pas - sus et se - pul-tus est.
 - pul - tus est, pas - sus, et se - pul-tus est.
 et se - pul-tus est, pas - sus, et se - pul-tus est. Et



Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e, di -
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, ter-ti-a di - e
 re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, ter-ti-a di - e se-cum -



e se - cum - dum Scrip-tu -
 se - cum - dum Scrip-tu - ras,
 - dum Scrip-tu - ras, se - cum - dum Scrip-tu -



ras, se - cum - dum Scrip-tu - ras.
 se-cum - dum Scrip-tu - ras, se-cum - dum Scrip-tu - ras.
 ras, se - cum - dum Scrip-tu - ras, se - cum - dum Scrip-tu - ras.

Cantus. Et a - scen - dit in coe - lum,

Altus. Et a - scen - dit in coe - lum, et a -

Bassus. Et a - scen - dit in coe -

et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum: se -

- - - lum, et a - scen - dit in coe - lum: se -

sedet ad dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - teram Pa -

- det ad dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - teram Pa -

sedet ad dex - teram Pa -

- tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a, et i -

- tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a, et i -

- tris. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a, et i - te - rum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

- te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mortu - os, ju -

ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi-ri-tum sanctum. Do - mi-num: qui ex
 Altus. Et in Spi-ri-tum sanctum. Do - mi-num, et vi-fi-can-tem: qui
 Tenor. Et vi-fi-can-tem:
 Bassus. Et vi-fi-can-tem:

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi -
 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 - tent: qui ex Pa - tre. Qui cum Pa - tre, et Fi - li -
 qui ex Pa - tre. Qui cum Pa - tre, et

li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cutus est per
 Si - mul ad - o - ra - tur et conglori - fi - ca - tur:
 o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo - cu -
 Fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Prophe - tas, per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam eatho -
 qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam eatho - li - cam et
 tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam eatho - li - cam et A - po -
 qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et A - po -

li - cam et A - po - sto - licam Ecce - si - am. In re - mis - si - onem pec -
 A - po - sto - li - cam Ecce - si - am. In
 sto - licam Ecce - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.
 sto - licam Ecce - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -
 re - mis - si - onem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem,
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

_sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.
 _re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-
 -nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-
 -tu-o-rum, mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

A-men, a-men.
 -li. A-men, a-men.
 -men, a-men.
 A-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Cantus. San-ctus, San-
 Altus. San-ctus. San-ctus,
 Tenor. San-ctus, San-ctus, San-
 Bassus. San-ctus. San-ctus,

-ctus, San-ctus,
 San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
 ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus,
 San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus.

et us Do mi nus De us Sa ba oth, Sa ba oth, Do

Sa ba oth, Sa ba oth, Do mi nus De

us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa ba oth.

3 vocibus.

Cantus. Ple ni sunt coe li et ter ra

Altus. Ple ni sunt coe li et ter

Tenor. Ple ni sunt coe li et

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

3 vocibus.

Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve -

Tenor. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit, qui ve -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

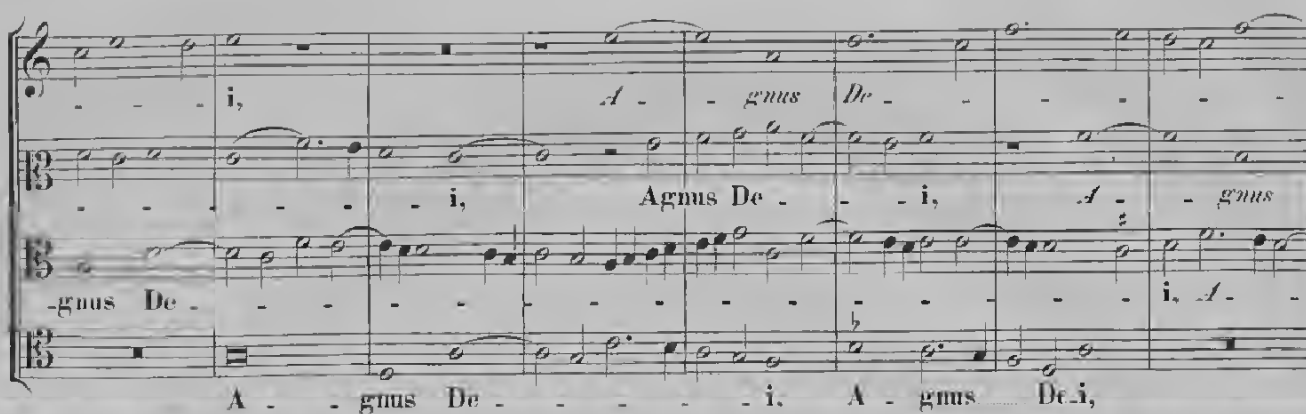
in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

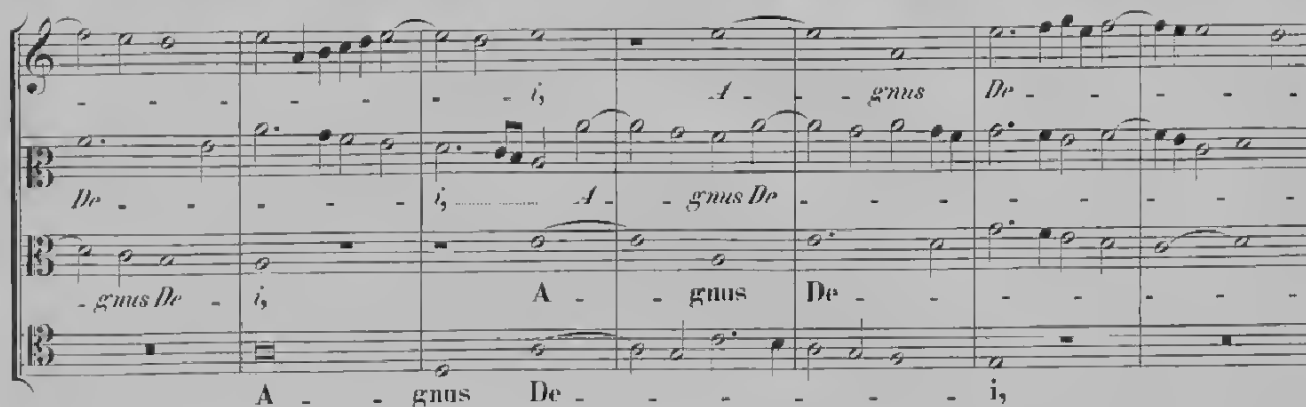
Hosanna
 ut supra.

Agnus Dei. I.

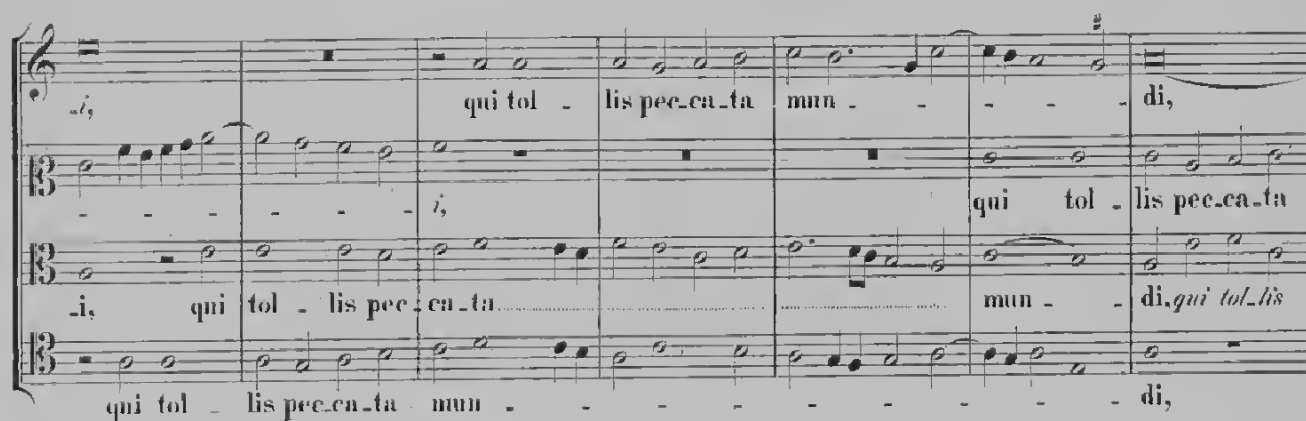
Cantus. A - gnus De -
 Altus. A - gnus De -
 Tenor. A -
 Bassus. A -



First system of the musical score. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are bass clefs. The lyrics are: i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



Second system of the musical score. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are bass clefs. The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



Third system of the musical score. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are bass clefs. The lyrics are: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.



Fourth system of the musical score. It features four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are bass clefs. The lyrics are: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: 'bis, mi - se - re - re no - bis.' The second staff is an instrumental line in alto clef with lyrics: 'se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.' The third staff is an instrumental line in bass clef with lyrics: 're no - bis, mi - se - re - re no - bis.' The bottom staff is an instrumental line in bass clef with lyrics: 'bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.' The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Agnus Dei. II.
Canon in Subdiapason.

Canon in Solodiapason.

Cantus. A - - gnus De - - i, a - gnus

Altus. A - - gnus De - - i, a - gnus

Tenor I. A - - gnus De - - i, a - gnus
Resolutio.

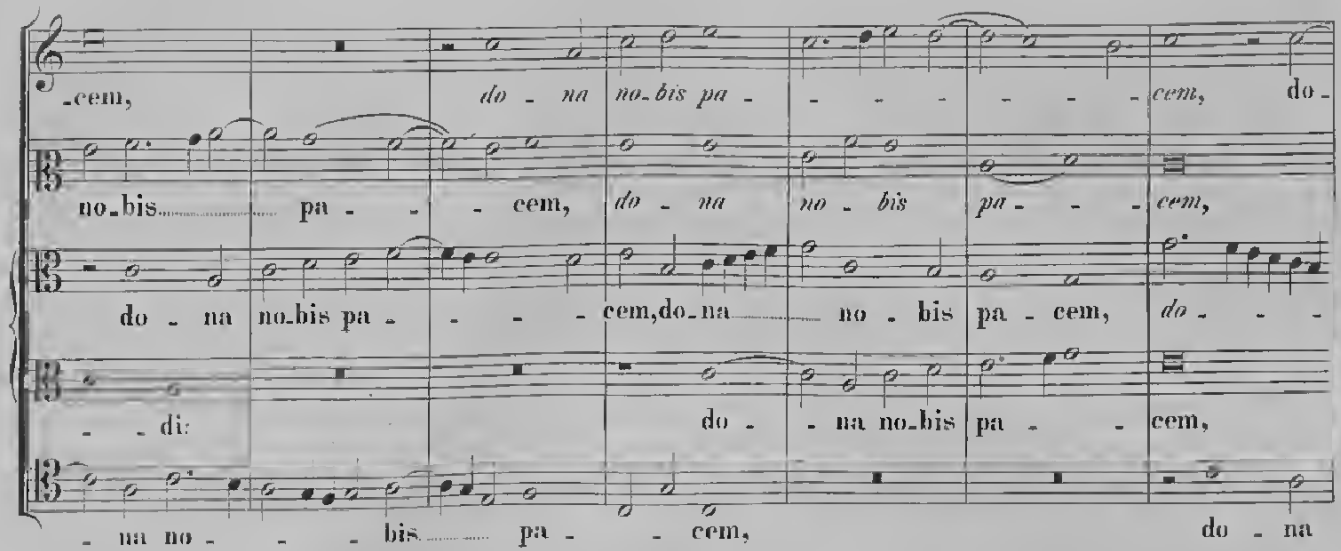
Tenor II. A - - gnus De - - i, a - gnus

Bassus. A - - gnus De - - i, a - gnus

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is on a single staff with a treble clef, and the piano part is on four staves with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tolles inquit peccata mundi, qui tolles peccata mundi, qui tolles peccata mundi'. The music is in 3/4 time and features a mix of vocal and piano textures. The piano part includes a prominent bass line and a more active treble line. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation and Latin lyrics.

[illegible]

_ca - ta mun - di. do - na no - bis pa -
 di: do - na no - bis pa - cem, do - na
 mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 _ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *-cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do -*



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *- na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -*



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are bass clefs. The lyrics are: *- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.*

Missa: „Primi Toni“.

Cantus. Ky-rie e lei-son,

Altus. Ky-rie e lei-son, Ky-

Tenor. Ky-rie e lei-

Bassus. Ky-rie e lei-

Ky-rie e lei-son, Ky-rie e lei-son,

rie e lei-son, Ky-rie e lei-son, Ky-rie e lei-son,

son,

son, Kyrie e lei-

Kyrie e lei-son, Kyrie e-

Kyrie e lei-son, Ky-rie e lei-son, Ky-

rie e lei-son,

son, Ky-rie e-

lei-son.

rie e lei-son, Ky-rie e lei-son.

Ky-rie e lei-son.

lei-son,

ky-rie e lei-son.



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son.



son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

rie e lei son, hyrie e lei son.

rie e lei son, hyrie e lei son.

hyrie e lei son, e lei son, hyrie e lei son.

rie e lei son, hyrie e lei son, hyrie e lei son, hyrie e lei son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax ho mi ni bus.

Altus. Et in terra pax ho mi ni bus.

Tenor. Bo nae vo lun ta

Bassus. Bo nae volun ta

Lau damus te. Be ne di ci mus te. Ad o ra

Lau damus te. Be ne di ci mus te. Ad o

tis. Ad o ra

tis. Be ne di ci mus te. Ad o ra

mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti

ramus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi

mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a gi mus ti bi pro.

mus te. Glo ri fi ca mus te. Gra ti as a

bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am.
 pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -
 - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am, pro - pter ma -
 - gimus ti - bi pro - pter ma - gnā glo -

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex
 am. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex
 - gnā glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex
 - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
 - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

- mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
 - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 - unipo - tens, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

3 vocibus.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, u-ni-ge-ni-te,

ge-ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Je-

ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

su Chri-

ste, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

ste, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-

us, A-gnus De-i, Agnus De-

Do-mi-ne De-us, Agnus De-i,

gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-

i, Fi-li-us Pa-tris.

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Pa-tris,

i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-

Fi - li - us Pa - tris, Fi - lins Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

Altus. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

Tenor. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

Bassus. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

Qui tol -

bis, mi-se-re-re no -

bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - bis,

- lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no - bis, mi-

bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

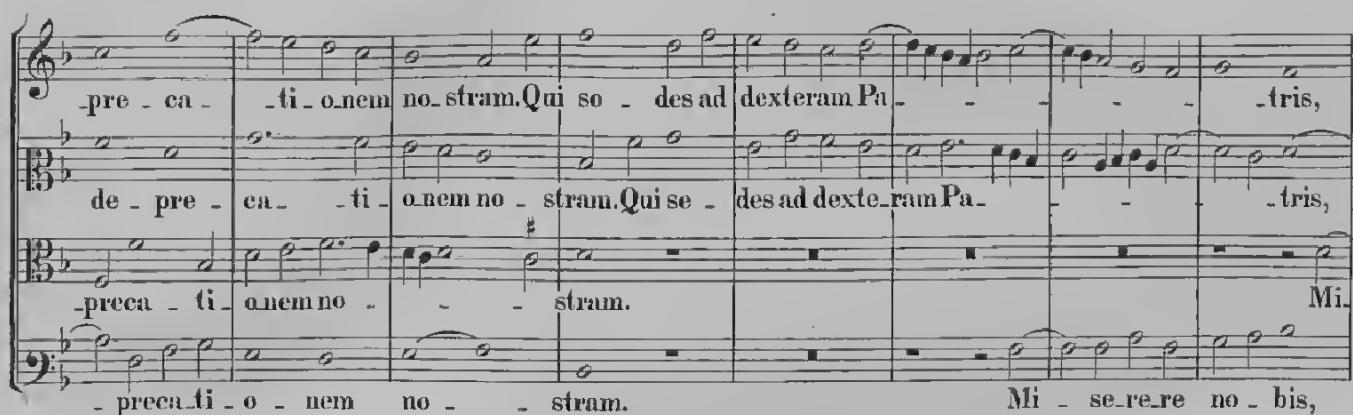
no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta,

- se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-



pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
 ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -



pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui so - des ad dexteram Pa - tris,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi -
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis,



mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus, tu so - lus
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -
 se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -



san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus

_tis_si_mus Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi-ri-tu, Spi-
 -tus, Al-tis-si-mus. Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi-ri-tu, Spi-
 Je - su Chri - ste. Cum sancto
 Je - su Chri - ste.

ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in

Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i, in glo - ri

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum.

Cantus. *Patrem omni - po - ten - tem,*

Altus. *Pa - trem omni - po - ten - tem,*

Tenor. *Fa - ctorem coe - li et*

Bassus. *Fa - ctorem coe - li et ter -*

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in
 - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum. De
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Deum de
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sac - cu - la.
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sac - cu - la.

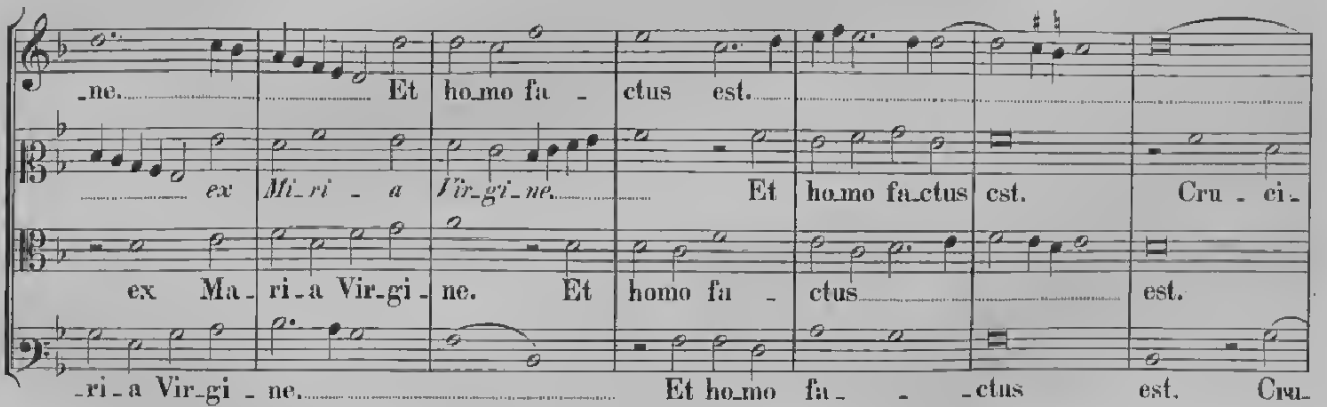
u - num de De - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o
 De - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de
 Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o
 Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, de



tem... de-scen-dit de... coe-lis.
 tem descen-dit, descendit de coe-lis.
 scen-dit de coelis, descendit de coe-lis.
 de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.



Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Virgi-
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Virgi-ne,
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-



ne. Et ho-mo fa-ctus est.
 ex Mi-ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo fa-ctus est.
 ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-



Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Ponti-o Pi-la-
 -fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Ponti-o Pi-la-
 Cru-ci-fi-xus,
 -ci-fi-xus sub Ponti-

to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pultus est.

to pas-sus, et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus, et se-pultus est.

3 vocibus.

Cantus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-

Altus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-

Bassus. Et re-sur-re-xit

a di-e, ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras, se-cun-dum Scri-

ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras, se-cun-dum Scri-

ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras, se-cun-dum Scri-

ras. Et a-scen-dit in coe-lum, in coe-lum,

ras. Et a-scen-dit in coe-lum,

pturas. Et a-scen-dit in coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum.

se-det ad dex-te-ra-m Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est,

se-det ad dex-te-ra-m Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est,

lum, se-det ad dex-te-ra-m Pa-tris.

cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-
ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-

-tu-os, cu-jus re-gni non
-tu-os, et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit
-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os,

e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-
fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-
cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,
-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis,
-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Cantus. Qui ex
Altus. Qui ex
Tenor. Et in Spi-ritum san-ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et

Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et unam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-siam. Con-

Et unam san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-siam. Con-

fi-te-or unum ba-ptis - ma in re-mis-

fi-te-or unum ba-ptis - ma in re-mis-

-am. Confi-te-or unum ba-ptis - ma in remis-si-o-nem pec-ca-torum.

fi-te-or u-num ba-ptis - ma in remis-si-o-nem pec-ca-

- si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

- si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

in remissi-o-nem peccato-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-

-to-rum, pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-ctio-

mor-tuo-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men, et vi-tam ven-

-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men, et vi-tam ven-tu-ri

-nem mor-tuo-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men,

-nem mor-tuo-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men,

-tu-ri sae-culi. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

sae-culi. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

et vi-tam ven-tu-ri sae-culi. A-men.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Plenisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Hosanna in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Hosanna in excel - sis, ho - sanna in excelsis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, ho -
 ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san -
 - sis, ho - san-na in ex-cel - sis,
 - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel -
 -na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel -
 -sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex -
 -sis, in ex-cel - sis,

-sis, ho-san-na in ex-cel - sis.
 -sis, ho-san-na in ex-cel - sis.
 -cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.
 in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

Benedictus.

Cantus I. Be-ne-di-ctus, be-ne-
 Cantus II. Be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-
 Tenor. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit

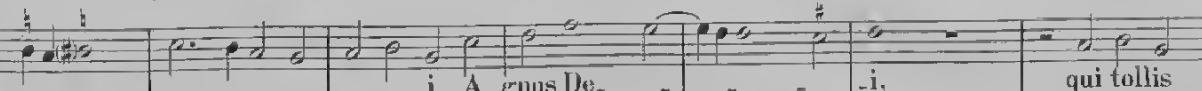
Agnus Dei. I.

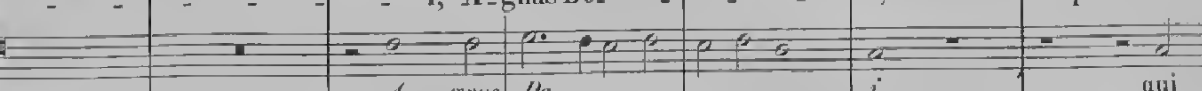
Cantus.  A - gnus De -


Altus.  A - gnus De - i, A - gnus De i,

Tenor.  A - gnus De - i, A - gnus De -

Bassus.  A - gnus De - i, A - gnus De - i,

 i, A - gnus De - i, qui tollis

 A - gnus De - i, qui

 - i, A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta

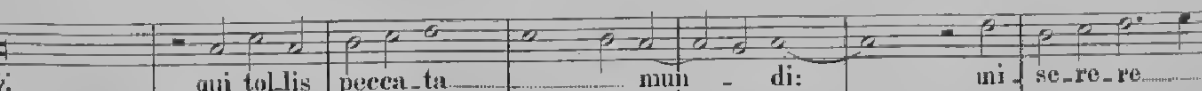
 A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mundi,


 pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

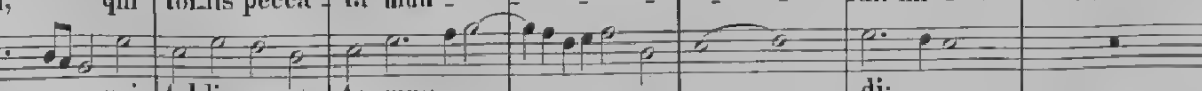
 tollis pecca - ta mun -

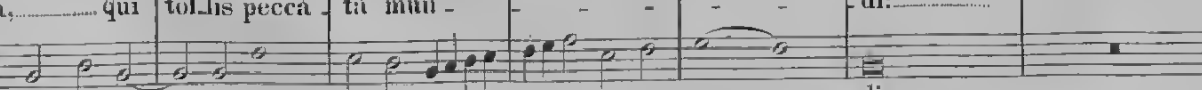
 mun - di, qui tollis pec - ca -

 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

 - di, qui tollis pecca - ta mun - di: mi se - re - re

 - di, qui tollis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

 - ta, qui tollis pecca - ta mun - di:

 qui tol - lis pecca - ta mun - di:

[illegible]

bis, mi-se-re re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei. II.

Canon in Diapason et in Diapente.

[illegible]

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pec - ca - ta mun - di, qui

-bis pa - cem, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

-ca - ta mun - di, qui tol - lis

do - na no - bis pa - cem, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

-cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

-cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: „Brevis“.

4 vocum.


Cantus. 


Altus. 


Tenor. 


Bassus. 

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -









son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -









son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -









son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ry - rie e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son,

son, Ry - rie e - lei - son, e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son,

son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son,

Ry - rie e - lei - son.

son, e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.

son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.

lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Dei.

Cantus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Laudamus te. Bo-ne-di-cimus

Altus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis. Laudamus te. Be-ne-di-cimus

Tenor. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis. Ad -

Bassus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Pro - pter

- o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti -

Ad - o - ramus te Glo - ri - fi - camus te. Gra - tias a - gi - mus ti -

Pro - pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o -

magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o -

- bi propter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa -

- bi. Do - mine De - us, Rex coele - stis,

- mni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do -

- mni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do-mi-ne

- ter omni-po - tens, Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

De - us, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tollis pec - ca-ta mun - di, su - sci -

ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci - pe

ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci - pe

ca-ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, su - sci - pe

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris. Quo -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

bis Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- su Chri - ste. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Altus. Pa - trem o - mnipo - tem, fa - ctorem coe - li et terrae, vi -

Tenor. Vi - si -

Bassus. Vi -

et in - vi - si - bi - lium. Et in

- si - bi - lium o - mnium, et in - vi - si - bi - lium. Et in unum Do - mi - num Je - su - m

- si - bi - lium o - mnium, et in - vi - si - bi - lium. Et in unum Do - mi -

unum Do-minum Je-sum Christum, Fi-lium De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

Fi-lium De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-

num Je-sum Chri-stum. Et ex Pa-tre na-tum,

-tum, an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, De-um ve-

-tum. De-um de De-o, De-um ve-

tre na-tum, an-te o-mni-a sae-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-

an-te omni-a sae-cu-la. Lum de lu-mi-ne, De-um ve-

-rum de De-o ve-ro. Per quem omni-

-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per quem omni-

-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per

-rum de De-o ve-ro. Per quem omni-a fa-

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-

quem omni-a fa-cta sunt. Qui propter nos et propter no-stram sa-lu-tem descen-

-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes descen-dit de coe-

de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, ex

dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

e-ti-am pro no-bis: pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

e-ti-am pro no-bis: pas-sus, et sepultus est.

e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to. Et re-sur-re-xit

e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to. Et re-sur-re-xit ter-

xit. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-teram Pa-

Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-teram Pa-

ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et

-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum.

- tris. Et i - terum ventu - rns est eum glo - ria ju - di - ca - re vivos, et mortu - os: cu - jus
 - tris. Et i - terum venturus est eum glo - ria ju - di - ca - re vivos, et mortu - os: cu - jus
 i - terum ven - turus est eum glo - ria ju - di - ca - re vivos, et mortu - os: cu -
 Et i - terum ventu - rns est, eum glo - ri - a ju - di - ca - re: cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi -
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,
 - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et
 - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,

- num. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre, et
 et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre, et
 vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre, et
 et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre

Fi - li - o si - mul ado - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui locutus est per Pro - phe -
 Fi - li - o si - mul ado - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui locutus est per Prophe -
 Fi - li - o, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
 si - mul ado - ra - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

_tas. Et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am. In re-
 _tas. Et a-po-sto-licam Ec-cle-si-am.
 _tas. Et unam san-ctam catho-li-cam. Con-fi-te-or unum bap-tis-ma in
 _tas. Et unam san-ctam catho-li-cam. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-

_missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et
 _missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-
 Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

-men, a-men, a-men, a-men.
 -men, a-men, a-men, a-men.
 -men, a-men, a-men, a-men.
 -men, a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Cantus. *San - ctus, San - ctus,...*

Altus. *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -*

Tenor. *San -*

Bassus. *San - ctus, San - ctus, San -*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe -

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

- ctus Do - minus De - us Sa - ba -

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- li, et ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

- oth, Saba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu -

- oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a

-a, glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu -
 - ri-a tu - - a, glo-ri-a tu - a. Ho-sanna in ex - -
 - a, glo-ri-a tu -
 glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu - - - a,

-a. Ho-sanna in ex-cel - - sis, in ex - cel - sis.
 -cel - - sis, Hosanna in ex - cel - sis.
 -a. Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis.
 Ho - sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - -
 Altus. Be - - ne - di - ctus qui ve - -
 Tenor.

-nit, qui re - - nit, be - ne -
 - nit, qui ve -
 Be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve -

-di - ctus qui ve - - nit in no-mi - ne.
 -nit, qui ve - - nit
 -nit, qui ve - - nit in no-mi - ne

Do-mi - ni, Do - - mi - ni, in no-mi - ne,
 in no-mi - ne, in no-mi - ne Do-mi -
 Do - - mi - ni, in no-mi - ne

in no-mi - ne Do-mi - ni, Do - mi - ni, in
 - ni, in no-mi - ne, in no-mi - ne,
 Do - - mi - ni, in no-mi -

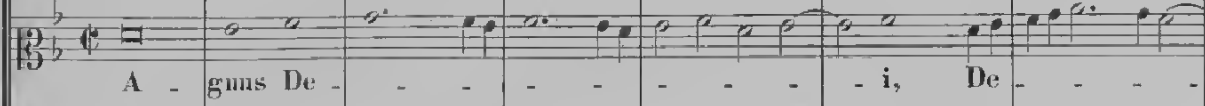
no-mi - ne Do - - mi - ni.
 in no-mi - ne Do - - mi - ni.
 - ne Do - - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.


Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ha - - san -
 Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis,


- na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis.
 ho - - san - na in ex - cel - sis.

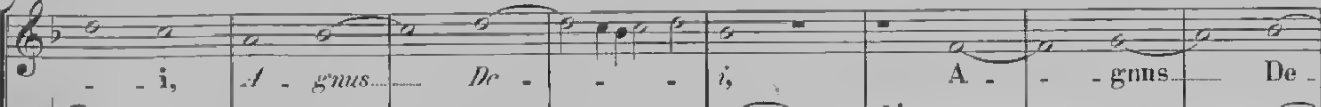
Agnus Dei. I.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

























[illegible]

bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.

- - - - - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.

- se-re-re no - - - - - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis.

Agnus Dei. II. Canon. Symphonizabis.

[illegible]



do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

di: do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

di: do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -

lis pecu - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:



-cem, do - na nobis pa - cem,

-cem, do - na nobis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

-cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do -

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -



do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

-cem, do - na nobis pa - cem.

-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na nobis, do - na nobis pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

-cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: De FERIA.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Tenor. Ky - ri -

Bassus. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

- son. Chri - ste e - lei - son,

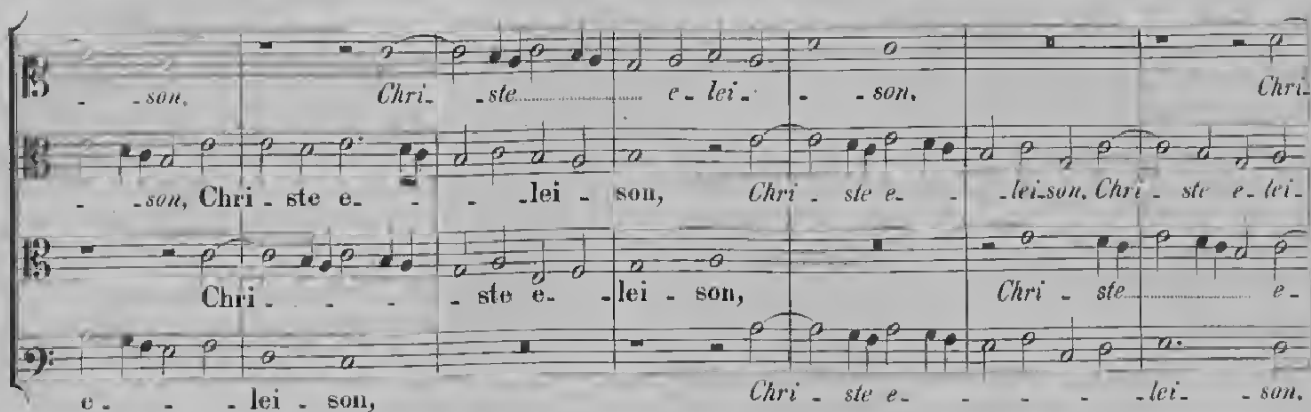
- e e - lei - son. Chri - ste e -

- son, Chri - ste e - lei -

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste



son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - rie e - lei -



Ky - rie e - lei - son, e - lei -

Ky - rie e - lei - son, Ky -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

son, Ky - rie e - lei - son,



son,

rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

lei - son,

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

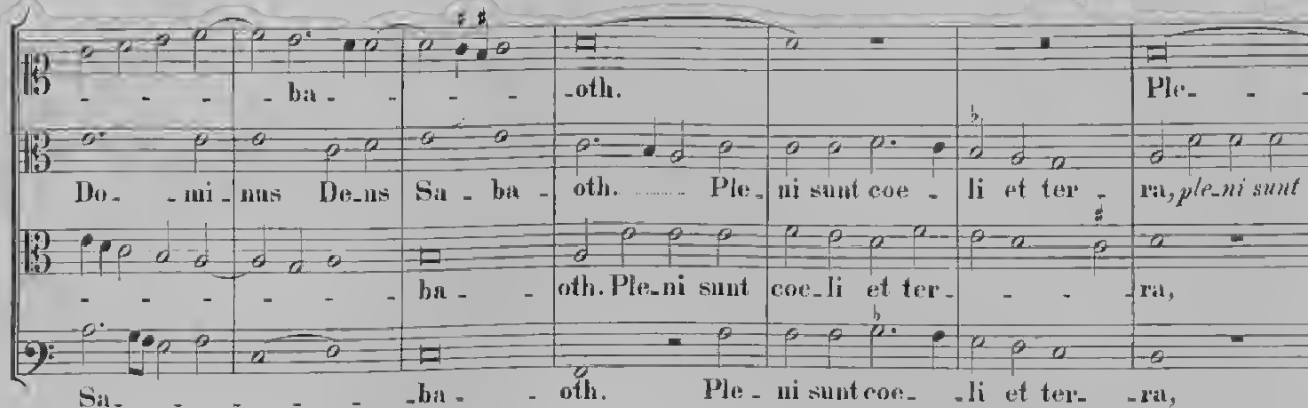
son, Kyrie eleison, son, Kyrie eleison.

son, Kyrie eleison, son, Kyrie eleison, son.

Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sanctus.



ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

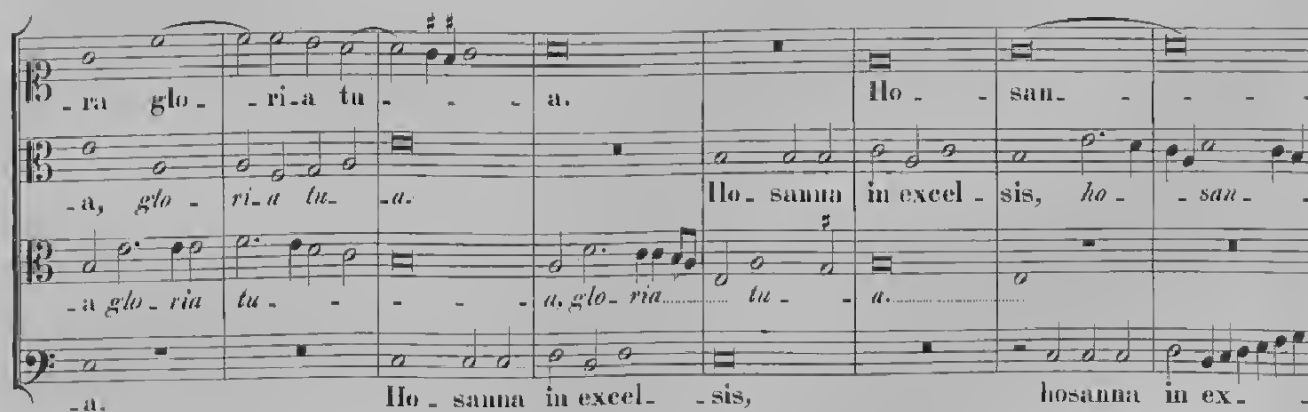


ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ria tu - ra glo - ria tu -

coe - li et ter - ra glo - ria tu -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ria tu -

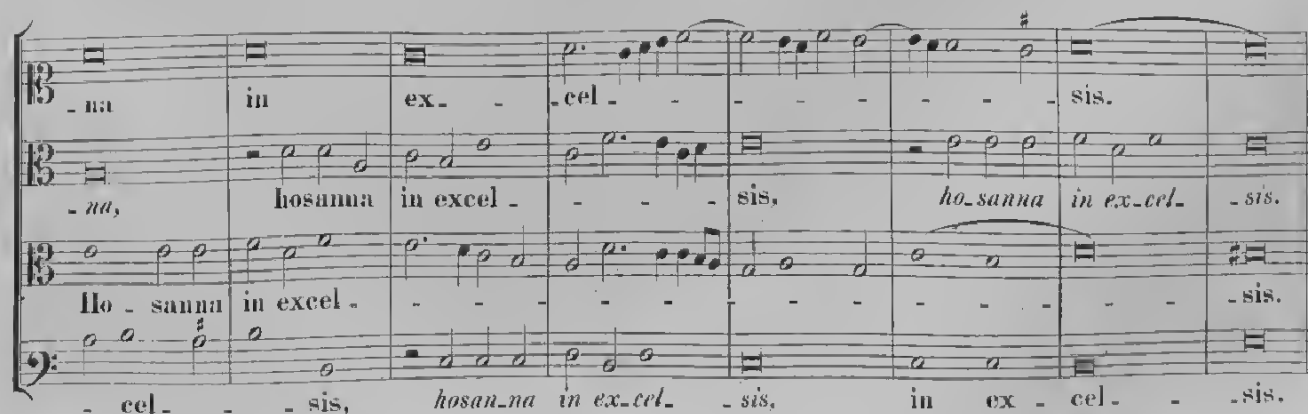


ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san -

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in excel - sis, ho - san -

a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a. Ho - san - na in excel - sis, hosanna in ex -



na in ex - cel - sis.

na, hosanna in excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

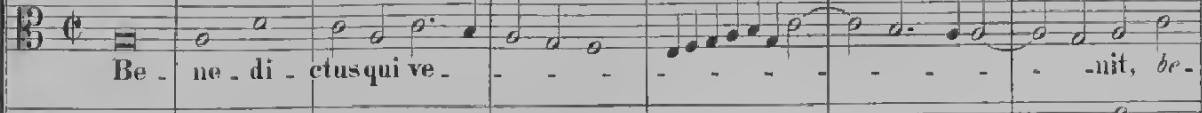
Ho - san - na in excel - sis.

cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

3 vocibus.

Benedictus.

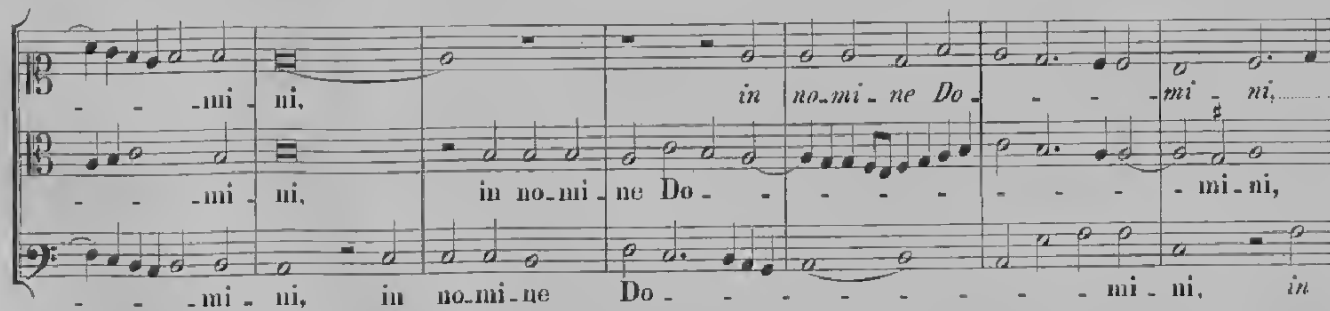
Cantus. 


Tenor. 

Bassus. 









Cantus. Ho - san - na in ex -

Altus. Ho - san na in ex - cel - sis, in

Tenor. Ho - san na in ex - cel - sis, ho - san -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

- cel - sis.

ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.

- na in excel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in excel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - gnus De -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor.

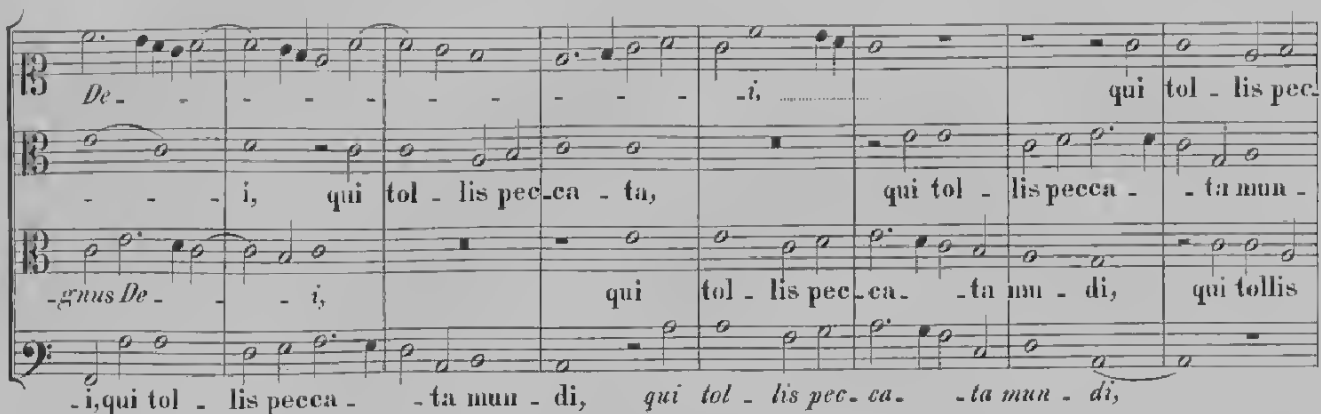
Bassus. A - gnus De -

- i, A - gnus De - i, A - gnus

- i, Agnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A -

- i, A - gnus De -



De - - - - - i, qui tol - lis pec -

- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pecca - ta mun -

- gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tollis

- i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



- ca - ta mun - di: mi - se - re - re... no -

- di, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

pecca - ta mun - di: mi - se - re - re...

qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re... no -

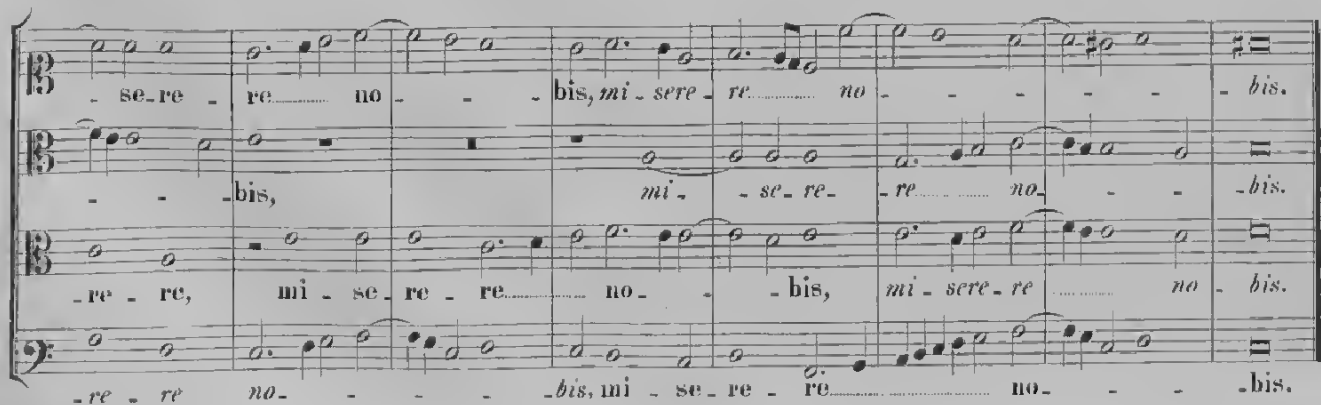


- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re... no - bis, mi -

mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- bis, mi - se - re - re... no - bis, no - bis, mi - se -



- se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no - bis.

- bis, mi - se - re - re... no - bis.

- re - re, mi - se - re - re... no - bis, mi - se - re - re... no - bis.

- re - re no - bis, mi - se - re - re... no - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i,

Altus. A - gnus De - i,

Tenor I. A - gnus De - i, Agnus De -

Quintus.
(Tenor II) A - gnus De - i, A - gnus

Bassus. A - gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

- ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

- ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

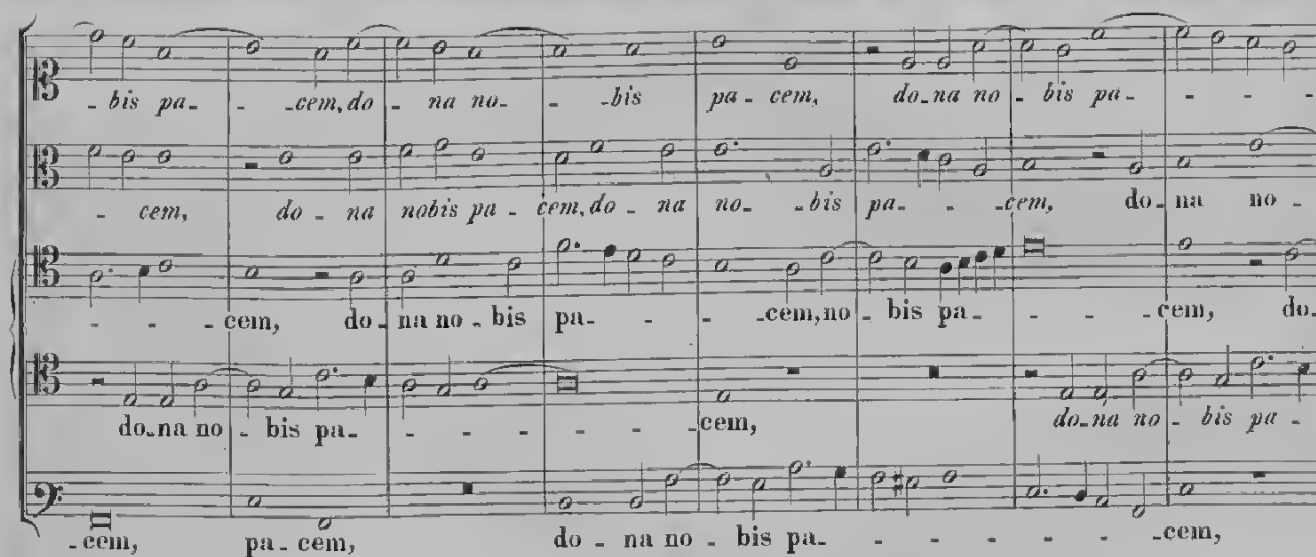


na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - - - - - cem, dona no - bis pa -

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -



- bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem, do -

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

- - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,



- - - - - cem, dona no - bis pa - - - - - cem.

- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

- na nobis pa - cem, do - na nobis pa - - - - - cem, dona no - bis pacem, pa - - - - - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis, dona no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem.

Missa: L. homme arme.

5 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Quintus.
(Tenor II.)

Bassus.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "e - lei - son..." and continues with "Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Second system of the musical score. The vocal line continues with "Chri - ste e - lei - son," and "Chri - ste e - lei - son,". The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line in the left hand.

son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son.

Christe e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

hy - rie e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, hy - ri - e e - lei - son,

hy - rie e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, hy - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son,

hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son,

e - lei - son, hy - ri - e e - lei - son,

- son, hy - rie e - lei - son, hy - ri - e e - lei - son.

- lei - son, hy - rie e - lei - son.

Ry - ri - e e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son.

- lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son.

- son, Ry - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - ri - e lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -*

Altus. *Et in ter - ra pax ho - mi -*

Tenor I. *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -*

Quintus. (Tenor II.)

Bassus. *Et in ter - ra*

mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau -

ni - bus bu - nae volun - ta - tis. Laudamus

mi - ni - bus ha - nae volun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis.

Lau - da -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis.

Musical score for "Benedicamus tibi" in G major, Op. 10, No. 1 by Franz Schubert. The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Laudamus te, Be-ned-i-ci-mus te, Ad-o-ra-mus te." The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The vocal parts are written on staves with treble and bass clefs. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are placed below the vocal staves.

[illegible]

ti-as a-gimus ti - bi, a - gimus ti - bi pro-pter magnam glo -

Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro-pter magnam

Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro-pter magnam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ma - gnam glo - ri -

Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro-pter magnam

- ri-am tu - am, tu - am. De - us

glo - ri - am tu - am. De -

- ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coele - stis,

- am tu - am,

glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De-us, Rex coele - stis,

Pater omni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u -

- us Pater omni-po-tens. Do-mi-ne Fi - li u -

De - us Pater o-mnipotens. Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

Do - mi - ne De -

Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni-

- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 - te, Je - su Chri - ste. Fi -
 - us, Fi - li -
 - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris.
 - us Pa - tris, Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis pec -

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -
 - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca -
 - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ta mun - di: de - pre -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -
 su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem
 - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem
 - ca - ti - o - nem no -
 - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

o-nem no-stram. Qui se-des ad de-xteram Pa-

no-stram. Qui se-des ad de-xteram Pa-

no-stram. Qui se-des ad dexteram Pa-tris,

-stram.

no-stram. Qui se-des ad de-xte-ran Pa-tris,

-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.

-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus tu

Tu so-

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus,

tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

so-lus Do-mi-nus, tu solus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

lus Je-

tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu
 ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu in glo -
 su Chri - ste. De -
 ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po -
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
 Tenor (I). Pa - trem o - mni - po - ten -
 Quintus. (Tenor II).
 Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem,

ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et

tem, fa -

Pa - ctorem coe - li et

fa - ctorem coe - li et

factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omni - um et

li et ter - rae

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - nm. Et in u - num Domi -

in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num

Fi -

nm et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Je - sum Chri - stum.

li - um. Et ex

Je - sum Chri - stum.

tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum.

Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Deum de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, Deum ve - rum

De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um

Lu - men de

De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um

ve - ro, de De-o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum,
 de De-o ve - ro, de De-o ve - ro, Con -
 ve - rum de De-o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum;
 De - o ve - ro, con -
 ve - rum de De-o ve - ro, con -

con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - ctu sunt.
 - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem omnia facta sunt. Qui pro - pter nos,
 per quem o - mnia fa - ctu sunt. Qui propter nos
 ro. Et
 - substan - ti - a - lem Pa - tri. Qui propter nos ho -

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram salu - tem
 qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram salu - tem de -
 ho - mi - nes, et propter no - stram salu - tem, no - stram sa - lu - tem de -
 pra - pter no - stram
 - mi - nes, et pro - pter no - stram salu - tem descen -

tem descendit de coe lis. Et in -

scen dit de coe lis. Et in -

scen dit de coe lis, de coe lis. Et in -

sa - lu tem. Et

dit de coe lis. descendit de coe lis. Et in -

car na tus est de Spi ri tu san cto ex

car na tus est de Spi ri tu san cto ex

car na tus est de Spi ri tu san cto ex

ho - mo fa - ctus

car na tus est de Spi ri tu san cto ex

Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.

Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.

Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.

est.

Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Tenor (I.)

Bassus.

- bis, pro no - bis, sub Pon - tio Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

- bis, sub Pon - tio Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, et sepul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

pas - sus, et so - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

secundum Seri - ptu - ras, secundum Seri - ptu -

secundum Scrip - tu - ras, secundum Seri - ptu -

secundum Seri - ptu - ras, secundum Scrip - tu -

secundum Seri - ptu - ras, secundum Scrip - tu -

Et a - scendit in coe - lum. Et i - terum venturus
 - ras. Et a - scendit in coe - lum. Et i - terum venturus
 - ras. Se - det ad dexte - ram Pa - tris. Et
 - ras. Se - det ad dexte - ram Pa - tris. Et

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit
 mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e -
 mor - tu - os; cu - jus re - gni

fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 - nis, non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-

Altus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do- - mi-num, et vi-

Tenor (I.) Et in Spi-ritum san-ctum, Do- - mi-num, et vi-

Quintus.
(Tenor II.) Et in Spi- - - - ri - - - tum

Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-

-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

-vi-fi-can-tem. Qui

san-ctum.

-vi-fi-can-tem. Qui

-dit. Si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

-dit. Si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

Pro - - - phe - - -

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

tas. Et u-nam Ec-cle-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

Et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

sanctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

si-um. Et

san-ctam ca-tho-li-cam et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-

or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

ex-spe-cto re-sur-re-cti-

fi-te-or in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem. Et vi - tam ven -

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem. Et

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A -

tu - ri sae - cu - li. A - men, A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A -

- tu - ri sae - cu - li. A -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men.

- men, A - men.

Sanctus.

Cantus. *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -*

Altus. *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,*

Tenor (I.) *Sau - ctus, San - ctus,*

Quintus.
(Tenor II.) *San -*

Bassus. *San -*

This system shows the vocal parts for the first system of the 'Sanctus' movement. The Cantus part begins with a treble clef and a common time signature. The other parts (Altus, Tenor I, Quintus/Tenor II, and Bassus) use bass clefs. The lyrics are 'San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -'.

- ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus Do - minus De -

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa -

- ctus, San - ctus, San - ctus

- ctus, San - ctus, San - ctus Do -

This system continues the vocal parts. The lyrics are '- ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus Do - minus De -', San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa -', and - ctus, San - ctus, San - ctus Do -'.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

- us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

This system concludes the vocal parts. The lyrics are 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -', - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us', - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,', and - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us'.

us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

Sa - ba oth, De - us

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

- nus De - us Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

Cum 4 vocibus.

Cantus(I.) Ple - nisunt coe - li et ter - ra, et

Cantus(II.) Ple - nisunt coe - li et ter.

Tenor(I.) Ple - nisunt coe - li et ter - ra, et ter -

Quintus.
(Tenor II.)

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra glo -

Ple - - - ni sunt coe - li

- ra glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a

- ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a,

et ter - ra

tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo -

tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ria

glo - ri - a tu - - - - - a, tu - - - - - a, glo -

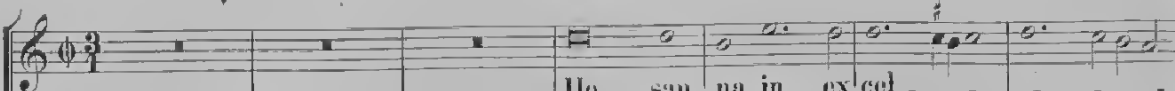
glo - - - ri - a tu - a,

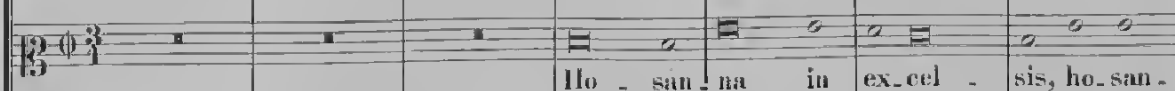
- ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

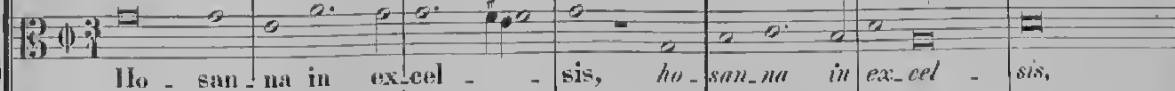
tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

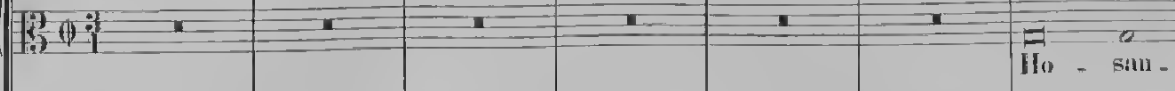
- ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - - a.

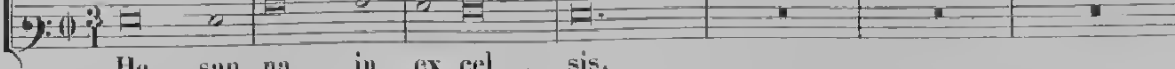
glo - - - ri - a tu - - - - - a.

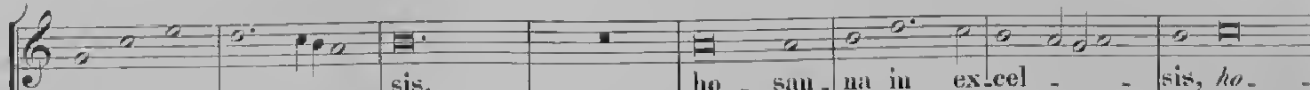
Cantus.  Ho - san - na in ex - cel - sis,

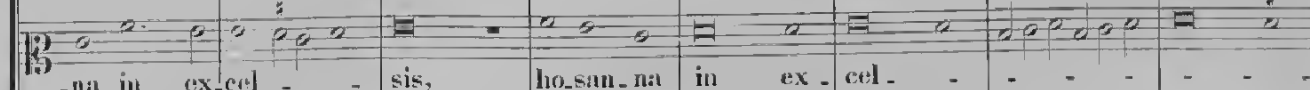
Altus.  Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

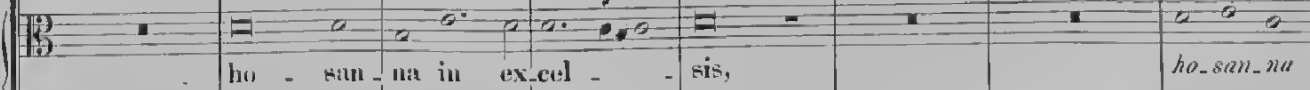
Tenor I.  Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

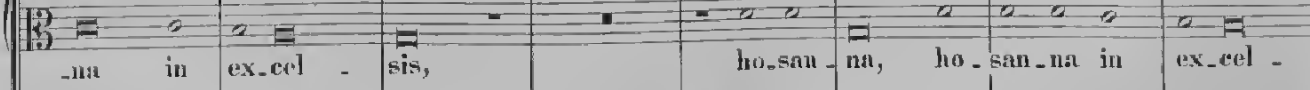
Tenor II.  Ho - san -


Bassus.  Ho - san - na in ex - cel - sis,

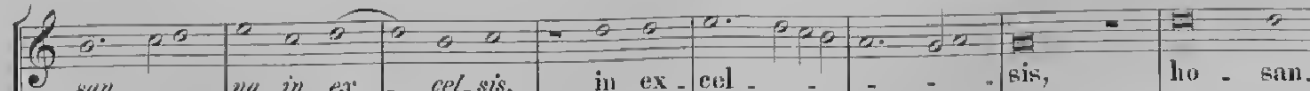
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

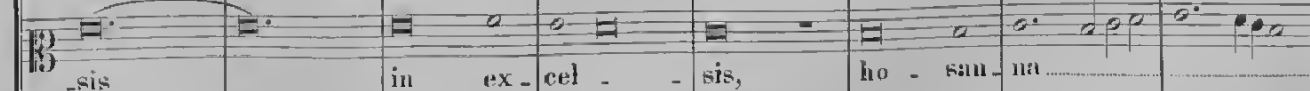
 - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

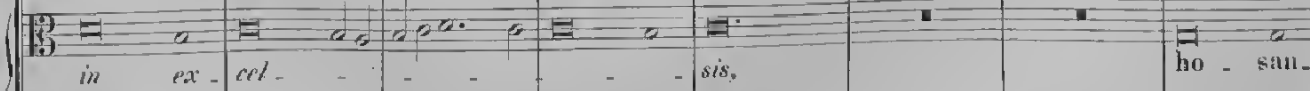
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

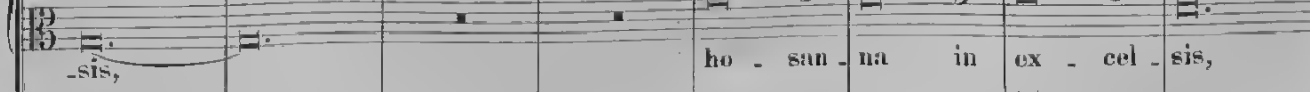
 - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -


 ho - san - na in ex - cel - sis,

 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

 - sis in ex - cel - sis, ho - san - na

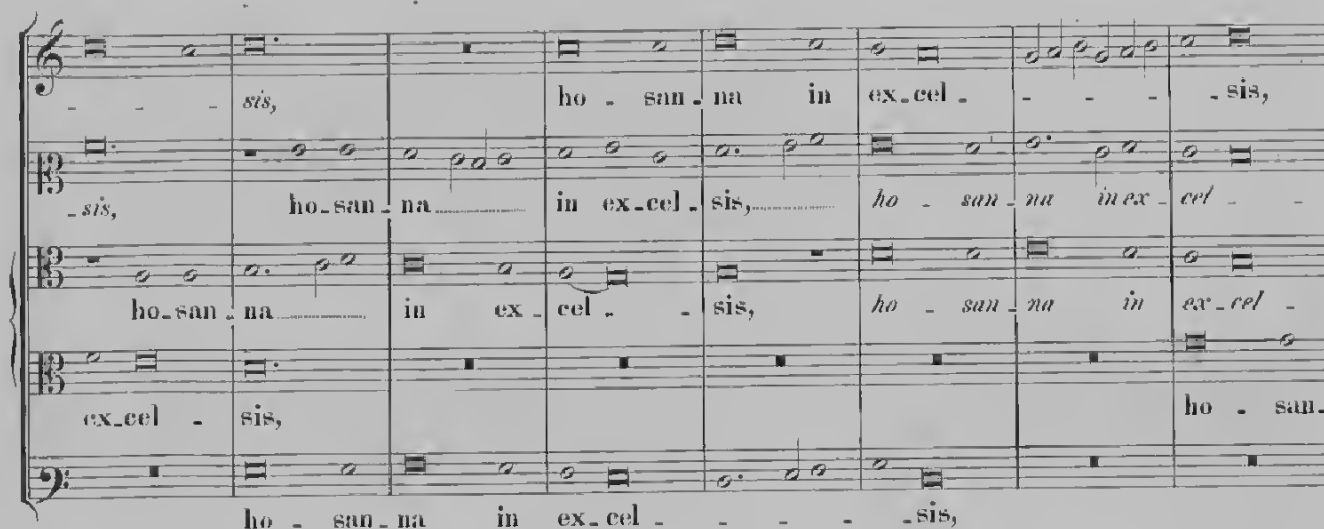
 in ex - cel - sis, ho - san -

 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in



na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis,



sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis,



ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in excel - sis,

Cum 4 vocibus.

Benedictus.

Cantus.

Altus.

Tenor (1.)

Bassus.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit.

etus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit.

in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis

-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- bis, mi - se - re - re na - bis,

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis,

- bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

[illegible]

The image shows a musical score for the hymn "Mi se re re no bis". It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom staff is for the piano accompaniment (bass clef). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis." The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis.

Agnus Dei. II.

Cum 46 vocibus.

Agnus Dei. II.

Cantus (I.) *Agnus Dei. De-i,*

Cantus (II.) *Agnus Dei. De-i,*

Altus. *Agnus Dei.*

Tenor (I.) *Agnus Dei, Agnus Dei.*

Quintus.

Tenor (II.) *Agnus Dei.*

Bassus. *Agnus Dei.*



- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -
 - na no - bis pa - - - - - cem, do - na nobis pa - - - - - cem,
 - di: do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 - - - - - di: do - - - - -
 do - na no - bis pa - - - - - cem,



cem. do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pacem, do - na no -
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do -
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -
 - na no - - - - - bis
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,



- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - cem, do - na no - bis pacem, do - na nobis pa - - - - - cem.
 pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - - cem.

Missa: Repleatur os meum laude.

5 vocum.

Cantus (I) *Resolutio.*

Quintus.
Cantus (II)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Canon in Diapason.

Ry - ri - e e - lei - son, *Hy-ri-e e-lei-*

Ry - rie e - lei - son, *Hy-rie e-lei-*

Ry - - -

son, Ry - rie e - lei - son, *Hy-ri-e e-lei-*

Ry - ri - e e - lei - son, *Hy-rie*

son, *Hy-rie e-lei-*

ri - e e - lei - son, Hy-rie e - lei - son, *Hy-rie e-*

Ry - ri - e e - lei - son, *Hy-ri-e e-*

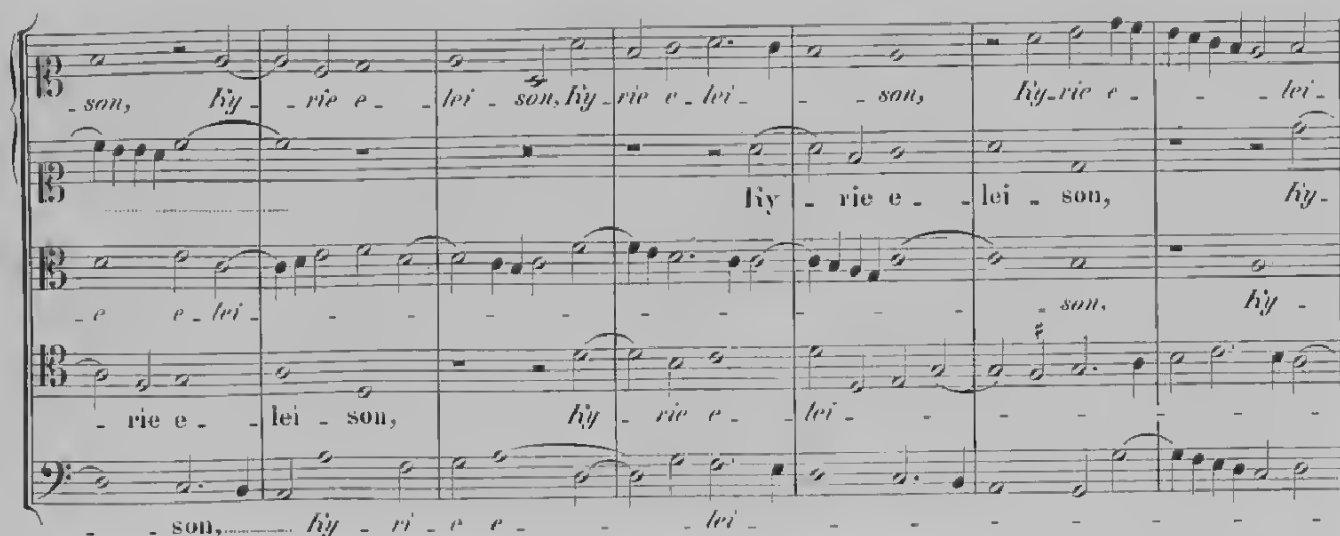
son, *Hy-rie e-lei-son,* *Hy-ri-e e-lei-*

e-lei-son, *Hy-rie e-lei-son,* *Hy-ri-e e-lei-son,*

son, Hy-rie e-lei-son, *Hy-rie e-lei-*

lei-son, *Hy-ri-e e-lei-son,* *Ry-*

lei-son, *Hy-ri-e e-lei-son,* *Hy-ri-e e-lei-*




son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei -

hy - rie e - lei - son, hy -

e - lei - son, hy -

rie e - lei - son, hy - rie e - lei -

son, hy - ri - e e - lei -



son, hy - rie e - lei - son, e - lei - son,

rie e - lei - son,

rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son,

son, hy - rie e - lei - son, hy - rie e - lei - son,

son, hy - ri - e e - lei - son,



Resolutio. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei -

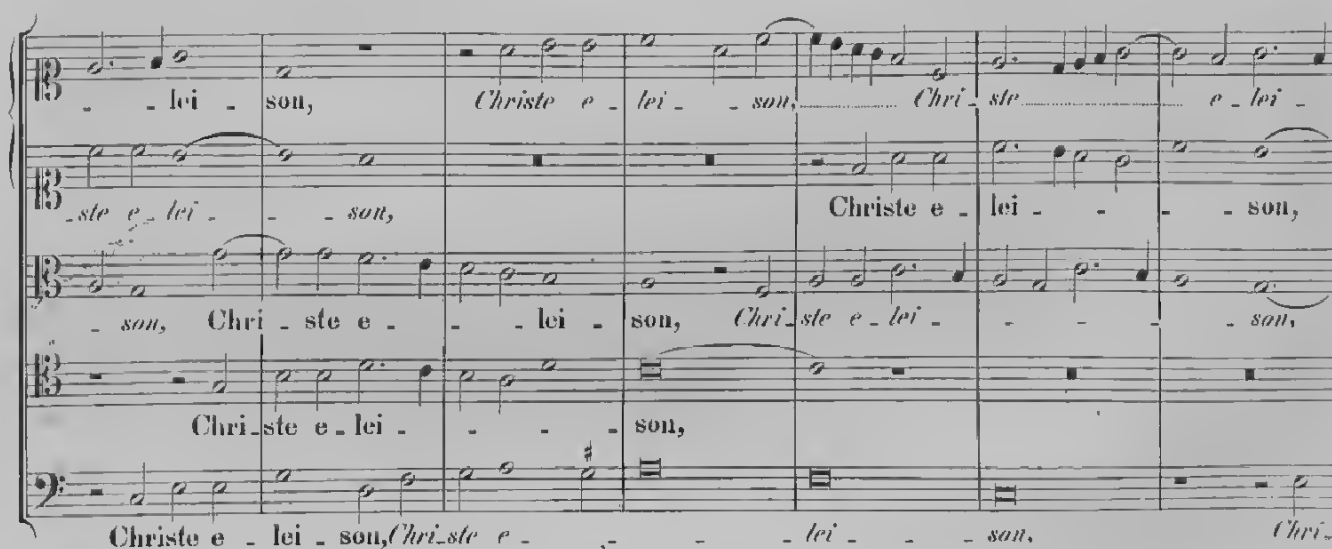
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Canon ad Septimam. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -



- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 - lei - son,



- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -



son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Resolution.

Ry - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ry - ri - e e - lei - son,

Canon ad Sextam.

Ry - ri - e e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ry - rie e - lei - son,

son, Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ky - ri -

Ry - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

- e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *Et in ter - ra pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta -*

Quintus. *Resolutio.* *Et*

Altus. *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -*

Tenor. *Canon in Diapente.* *Et in ter - ra pax*

Bassus. *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, homi - ni -*

- tis, ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis. Lan - da -

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.

- nae. vo - lun - ta - tis, ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lan -

ho - mi - nibus bo - nae volun - ta - tis. Lan - da - mus

- bus bo - nae volun - ta - tis, bonae volun - ta - tis. Lan - da - mus

mus te, lau - da - mus te. Bene - di - cimus te. Ad - o - ra - mus
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus te.
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te,

te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
 te. Glo - ri - fi - cimus te, glo - ri - fi - ca - mus
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnā glo - ri - am
 te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnā,
 te. Gra - tias a - gimus ti - bi pro - pter ma -
 Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnā, pro - pter
 te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Deus, Rex...

pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do -

-gnā glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Deus, Rex coele - stis,

ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Deus, Rex coele - stis,

-gnā glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do -

coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Deus, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do - mi - ne

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

Do - mi - ne Deus, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su

Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne

Chri - ste. Do-mi-ne De - us. A - gnus De -

Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De-us.

Do-mi-ne De - us. A - gnus De - i.

Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us. A-gnus De -

De - us. A - gnus De - i. Fi-li - us Pa - tris,

- i. Fi - li - us Pa - tris,

Agnus De - i. Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi -

- i. Fi - li - us Pa - tris, Fi -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Qui tollis pec - ca - ta mun - di. pec - ca - ta mundi,

Qui tollis pec - ca - ta mun -

Qui tollis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, no - bis, mi - se - re - re nobis.

se - re - re no - bis.

re no - bis, no - bis.

Qui tol -

Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tollis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, no -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi -
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re -
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 Qui se - des ad dexteram, ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

- se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Quo-niam tu
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re no - bis.
 - re no - bis, no - bis. Quo-niam tu solus san -
 no - bis, mi - se-re-re no - bis. Quo-niam tu so - lus
 - bis, mi-se-re-re nobis. Quo - niam tu so-lus san - ctus, tu so - lus

solus san - ctus. Tu so-lus Dominus, tu so-lus Do - mi -
 Quoniam tu so - lus sanctus. Tu solus Domi -
 - ctus, quoniam tu solus san - ctus. Tu so-lus Do - mi -
 san - ctus. Tu so-lus Domi-nus.
 san - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus, tu so-lus Domi-nus.

- nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-
 - nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-
 - nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-

- su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, eum san-cto Spi-ri-tu,
 - su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-
 - ste, Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-
 Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu, in glori-
 - su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, Spi-ri-tu,

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a, in
 - tu, in glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris.
 - tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-
 - a De-i, De-i Pa-tris. A-men,
 in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A-

glo-ri-a De-i Patris. A - - - men, De - i Pa - tris. A - men.

A - men, A - - - men.

- a De - i, De - i Patris. A - - - men, A - - - - men.

A - - - - men, De - i Pa - tris. A - men.

- men, De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa -

Altus (I) Pa - trem o - mnipoten - tem, fa - ctorem coeli et ter -

Quintus. Resolutio.

Altus (II) Canon in Diatessaron.

Tenor.

Bassus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coeli et

- ctorem coeli et ter - - - - rae, et ter - - - - rae, vi - si - bi - li -

- - - - rae, facto - rem coeli et ter - - - - rae, et ter - - -

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - ctorem coeli et ter -

Pa - trem o - mni - poten - tem, fa - ctorem coeli et ter - - - rae,

ter - rae, et ter - - - - rae, vi - si - bi - li -

um omni-um et in-vi-si-bi-li-um.

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-

Et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-minum

li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-

si-bi-li-ni. Et in u-num Do-minum Je-

um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-

bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-stum,

Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-

-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

- tum ante omnia, ante omnia sae-
 - tre na - tum ante omnia sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum ante omnia sae -
 na - tum ante omnia sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum ante omnia sae - cu - la.

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum.
 - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi -
 De - um de De - o, lu - men de lumi - ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne, De -

ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge-
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve -

coe - lis, de - coe - lis. Et in - car - na -

-scen - dit de coelis, de - scendit de coe - lis. Et in - car - na -

de - scendit de coe - lis. Et

-scendit de coe - lis. Et in - car - na -

descen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na -

-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex

-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

Bassus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am

bis, pro no - bis, sub Ponti o - Pi - la -

bis, sub Ponti o - Pi - la - to - pas - sus,

pro no - bis, sub Ponti o - Pi - la - to pas - sus, et sepul -

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a - di -

et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a - di -

- tus est, et se - pul - tus est. Et resur -

e se - cun - dum. Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras.

e se - cun - dum. Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e, di - e se - cun - dum. Scri - ptu - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum, sedet

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Pa -

ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

ad de - xteram Pa - tris, Cum glo - ri - a ju -
 - tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 - det ad de - xteram Pa - tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -
 - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -
 - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, fi -
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

gni - non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum sanctum,
 Altus (I). Et in Spi - ri - tum sanctum, Domi - num, et in Spi - ri - tum sanctum,
 Quintus. (Altus II). Resolutio. Et in Spi - ri - tum sanctum, Domi -
 Canon in Diatessaron. Et in Spi - ri - tum
 Tenor. Et in Spi - ri - tum sanctum, Domi - num,
 Bassus. Et in Spi - ri - tum san - - - - - ctum,

Domi-num et vi-vi-fi-can-tem.
 Domi-num et vi-vi-fi-cantem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre
 - num et vi-vi-fi-can-tem,
 et vi-vi-fi-can-tem, qui ex
 Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-
 Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Si-mul ad-o-
 -tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Si-mul ad-o-

-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas.
 et conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cutus est. Et u-nam
 Si-mul ad-o-ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-
 -ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 -ra-tur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. Con -

san - ctam ca - tho - licam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

- phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam.

- ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or unum ba -

san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or u - num ba -

- fi - te - or u - num ba - ptisma in re - mis - sio - nem pec - ca - torum.

- num ba - pti - sma in re - mis - sio - nem pec -

Con - fi - te - or unum ba - pti - sma in re - mis - si -

- pti - sma in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum.

- pti - sma in re - mis - sio - nem pec - catorum, pec -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

- onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu -

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

musical score for the hymn "Amen" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the Piano accompaniment. The lyrics are: "mortuorum. Et vitam venturi saeculi, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

musical score for the hymn "Amen" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the Piano accompaniment. The lyrics are: "mortuorum. Et vitam venturi saeculi, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

[illegible][illegible]

Sanctus.

Cantus. *San - ctus, San - ctus, San -*

Altus (I.) *San - ctus, San - ctus, San -*

Quintus. (Altus II.) *Resolutio.*

Tenor. *Canon ad Tertiam.*

Bassus. *San -*

- ctus, San - ctus, San - ctus Dominus De - us

- ctus, San - ctus Do - mi-nus Deus

San - ctus, Sanctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -

Sa - ba - oth, Do - mi-nus Deus Sa - ba - oth. Ple -

Sa - ba - oth, Dominus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

- ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Dominus De - us Sa - ba - oth. Ple -

- mi-nus De - us, Do - mi-nus Deus Saba - oth, Sa - ba - oth. Ple -

ni sunt coeli et terra, ple - ni sunt coe - li et ter -

ba_oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et terra

Ple - ni sunt coe - li,

ple - ni sunt coe -

ni sunt coe - li,

ple - ni sunt coe - li et terra

ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

[illegible]

a, glo-ri-a tu a, glo-ri-a tu a, glo-ri-a tu a, glo-ri-a tu a.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis, in

Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in excelsis, ho - sanna in

Tenor (I). Canon ad Secundam. Ho - san - na in ex - cel -

Quintus. (Tenor II). Resolutio. Ho - san - na in ex -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, hosanna in ex - cel -

ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, ho - sanna

- sis, ho - sanna in ex - cel -

- cel - sis, ho - sanna in ex -

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna

- sis, hosanna in excel - sis, ho - sanna in

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna

- cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na,

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

3 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor (1).

Be - ne - dictus qui ve -

Be - ne - dictus qui ve -

Be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui

nit, be - ne - dictus qui ve -

nit, be - ne - dictus qui ve -

ve - nit, be - ne - dictus qui ve -

nit, qui ve - nit in no - mi -

nit, qui ve -

nit, be - ne - dictus qui ve -

ne Do - mi - ni, in no - mi -

nit in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mi - ne Do - mi -

ne, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do

ni, in nomi-ne Do - mi-ni, in nomi-ne Do -

ni, in nomi-ne,

mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

in nomi-ne, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

Hosauna
ut supra.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - gnus De - i, qui tol - lis

Altus. A - gnus De - i,

Tenor (I). Canon ad unisonum. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Quintus. Resolutio. A - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i,

pecca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui

- gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, pec -



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ca - ta mun - di, mun - di: mi - se - re - re no -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics for the bottom staff are: "tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,".



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "bis, no - bis, mi - se - re - re no -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics for the bottom staff are: "di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -".



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "bis, mi - se - re - re no - bis, mi -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics for the bottom staff are: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,".

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, re no-bis, mi-se-re-re no-bis, no-bis, no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei. II.

6 vocum.

Cantus (I) A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Quintus. (Cantus II) Resolutio.

Sextus. (Mezzosopran) Resolutio.

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Tenor. Canon in Diapason et in Diatessaron.

Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.



qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -



ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui

ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui

ta, pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui

qui tollis pec - ca - ta mun - di, mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -



tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di, mun - di:

qui tollis pec - ca - ta mun - di, mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na

di, mun - di, pec - ca - ta mun - di: do -



do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- bis pa - cem, pa - cem,

- na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,



- na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa -

- cem, pa - cem,

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,



do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Missa: de Beata Virgine vel Dominicalis.

6 vocum.

Cantus I. Ky - ri - e e - - - lei - - - son,

Cantus II. Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - rie e -

Altus.
(Quintus.) Ky - ri - e

Tenor I. Ky - ri - e e -

Tenor II.
(Sextus.) Ky - ri - e e - lei - son,

Bassus.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- lei - son, Ky - rie e - lei - son,

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e -

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

son, Ky-rie e-lei-son.

lei-son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son.

Cantus (I) Christe

Cantus (II) Christe e-lei-

Altus. Christe e-lei-son, Chri-

Tenor (I.) Christe e-lei-son, Chri-

e-lei-son, Christe e-lei-


son, Christe e-lei-son,

ste e-lei-son, Christe e-lei-son, Christe e-

ste e-lei-son, Christe e-lei-son, Christe



Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,



son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,



son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Gloria in excelsis Deo.

Cantus I. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Cantus II. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

**Altus.
(Quintus.)** Et in ter-ra pax homi-nibus bo-nae vo-lun-ta-

Tenor I. Et in ter-ra pax ho-mi-nibus

**Tenor II.
(Sextus.)** Bo-nae vo-lun-ta-

Bassus. Bo-nae vo-lun-ta-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-

-ta-tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ramus te.

-tis. Laudamus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

-tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ra-mus

-tis. Be-ne-di-ci-mus te.

-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Glo-ri-fi-camus te, glori-fi-camus te. Gra-ti-as a-

te. Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as a-

Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as

a-gimus ti-bi pro-pter magnam, propter magnam glo-ri-am tu-am, pro-pter magnam

a-gimus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am, pro-pter magnam

a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am, gloriam tu-am, pro-pter magnam

-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am, pro-pter magnam

-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am

a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am

-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pater

-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pater

-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pater

glo-ri-am tu-am. Rex coe-le-stis, De-us Pater

tu-am. Rex coe-le-stis, De-us Pater

-am. Rex coe-le-stis, De-us Pa-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-s

-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-s

-us Pa-ter o-mni-po-tens, De-us Pa-ter o-mni-po-tens

o-mni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li, Do-mi-ne

De-us Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne

-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ne Fi-

ni-ge-ni - te, u - ni-ge - ni-te Je-su Chri - ste.
 Do-mine Fi - li u - ni-ge - ni-te Je - su Chri -
 Do - mine Fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chri - ste.
 Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste.
 Fi - li u-ni-ge - ni-te Je - su Chri -
 - li Je - su Chri - ste. Spi -

[illegible][illegible]

- nitus Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - tris, Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 genitus Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, susci - pe de - pre -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae glo - ri - am
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, ad Ma - ri - ae

glo - ri - am. Mi - se - re - re
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re
 glo - ri - am. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san - cti -
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san -
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san -
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san -
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san -

Tu so - lus Do - minus.
 fi - cans. Tu so - lus Do - minus.
 et - fi - cans. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Tu
 Do - mi - nus.
 fi - cans. Ma - ri - am guber -
 mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 Ma - ri - am gu - ber -
 Tu so - lus Al - tis - si -
 Ma - ri - am guber -
 Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tis - si - mus.
 Tu so - lus Al - tis - si - mus. Je -
 so - lus Al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - nans,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Ma - ri - am co - ro - nans,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Ma - ri - am co - ro - nans, Je -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Ma - ri - am co - ro - nans,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -

[illegible]

a De-i Pa-tris. A-men.
 a De-i Pa-tris. A-men, A-men.
 tris, De-i Pa-tris. A-men, A-men.
 a De-i Pa-tris. A-men.
 a De-i Pa-tris. A-men, A-men.
 a De-i Pa-tris. A-men, Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum.

Cantus I. Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Cantus II. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter -

Altus. (Quintus.) Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Tenor I. Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Tenor II. (Sextus.) Fa - ctorem coe - li et ter -

Bassus. Fa - ctorem coe - li et ter -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um...

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

- li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

- bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

- li - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.

ex Pa-tre na - - - tum. De -

ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni-a sae - - - cu-la. De-

Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae-cu - la.

ex Pa-tre na - - tum an - - te o - mni-a sae-cu-la. De - -

An - te o-mni-a sae - - - cu - la.

An - - - te o - mni-a sae - cu - la. De-

-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - - - rum de De-o

-um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

De-um de De - o, De-um ve - - - - rum de

- - - um de De - o, lu-men de lu-mi-ne,

De - um ve - rum de De-o ve -

- um de De - o, de De-o ve -

ve - ro. Ge - nitum non fa-ctum, consubstanti - a - lem

De - o ve - - - ro.

De-o ve-ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum consubstanti - a - lem Pa-

de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa-ctum, con-substan-ti - a - lem

- - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa-ctum, con - substan-ti - a - lem Pa -

- ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - - lem

Pa - tri. Qui pro - pter nos ho - mi -
 Per quem o - mni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 tri, per quem o - mni - a facta sunt. Et
 Pa - tri, per quem o - mni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho -
 tri, per quem o - mni - a facta sunt.
 Pa - tri.

- nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 Et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

- lis. Et in - car - na -
 - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -
 de coelis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car -
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -
 de - scendit de coe - lis. Et in - car -
 de coe - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cantus(I) Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am

Cantus(II) Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Altus.
(Quintus.) Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

Tenor(I) Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

- - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
 - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
 - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
 - in to pas - sus et se - pul - tus est.

ter - ti - a di - e. Se - cundum Scriptu - ras. Et a - scu -

ter - ti - a di - e. Se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scendit in

ter - ti - a di - e. Se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

Se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et a - scendit in coe -

dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris. Et i - te -
coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et
scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris. Et
lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te -

rum ven-turus est... cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 i-te-rum ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re
 i-te-rum... ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 rum ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

mor-tuos: cu-jus re-gni non e-rit fi-
 vi-vos et mor-tuos: cu-jus re-gni non e-rit fi-
 mor-tuos, et mor-tuos: cu-jus re-gni non e-rit fi-
 vi-vos et mor-tuos:

nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,
 nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,
 nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

Cantus I. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num et
 Cantus II. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem et
 Altus. (Quintus.) Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-
 Tenor I. Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-
 Tenor II. (Sextus.) Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem et
 Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-

vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa - tre
 - can - tem. Qui cum Pa -
 - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,
 - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
 Et con - glo - ri - fi - ca -
 Si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 Et con - glo - ri - fi - ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Catho -
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -
 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -
 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam Ca - tho -
 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

li - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

-cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec -

Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li -

Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et A - po - sto - li - cam Ec -

-cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

-cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

-cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

-ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum.

-ca - to - rum.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Cantus I. San - ctus, San - ctus, San - ctus.
 Cantus II. San - ctus, San - ctus, San - ctus.
 Altus. (Quintus.) San - ctus, San - ctus, San - ctus.
 Tenor I. San - ctus, San - ctus, San - ctus.
 Tenor II. (Sextus.) San - ctus, San - ctus, San - ctus.
 Bassus. San - ctus, San - ctus, San - ctus.

ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San -

ctus, San -

San - ctus, San -

Musical score for the song "Sanctus" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal part is written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring SATB voices and basso continuo. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 nus De - us Sa - ba - oth.
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

[illegible]

Do - minus De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Sa - ba oth.

Sa - ba oth, De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Sa - ba oth.

Sa - ba oth, De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, De - us Sa - ba oth.

Cantus I. *Ple - ni sunt coe - li, ple - ni*

Cantus II. *Ple - ni sunt coe - li, ple - ni*

Altus. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni*

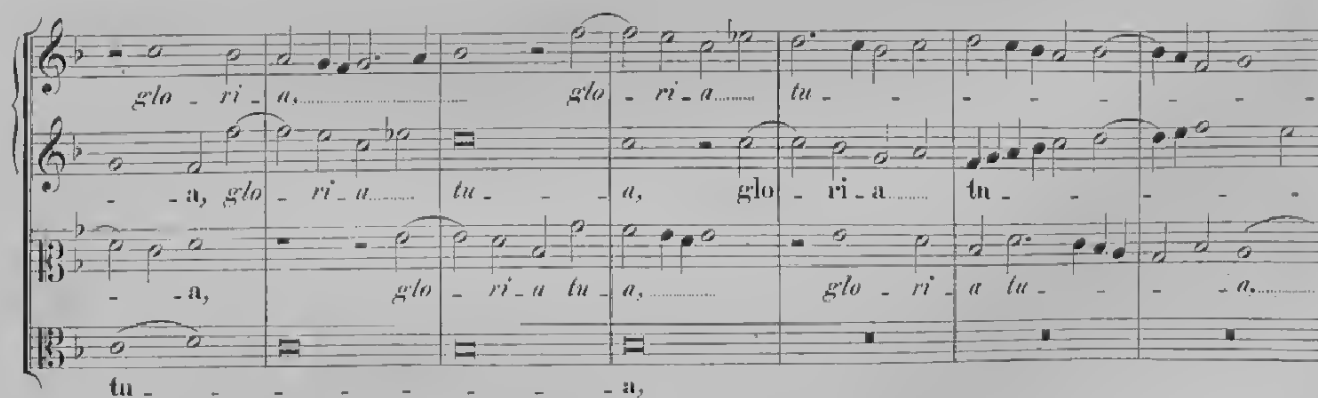
Tenor I. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni*



- ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - - li et ter - -
 sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - ra, et
 - ni sunt coe - - li, ple - - ni sunt coe - li et ter -
 sunt coe - - li et ter -



- ra glo - ri - a tu - - - a,
 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -
 - ra glo - ri - a



glo - ri - a, glo - ri - a tu - -
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -
 - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a,
 tu - - - a,



- a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.
 - a, glo - ri - a tu - a, tu - - a.
 glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.
 glo - ri - a tu - - a.

Cantus I.  Ho - san - na in ex -

Cantus II.  Ho - san - na in ex - cel -

Altus.
(Quintus)  Ho - san - na in ex - cel -

Tenor I.  Ho - san - na in

Tenor II.
(Sextus)  Ho - san -

Bassus.  Ho - san - na in ex - cel - sis,

 - cel - sis, ho - san - na in ex -

 - sis, in ex - cel - sis,

 - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

 - na in

 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

 - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

 - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

 ex - cel -

 in excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

[illegible]

sis, ho-san - na in ex - cel - sis.
 ho-san - na in ex - cel - sis.
 na, ho-san - na in excel - sis, in ex - cel - sis.
 na in excel - sis.
 in excel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

Benedictus.

Cantus I. Be - ne - di - ctus qui ve -

Cantus II. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Altus. Be -

Bassus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

nit, benedi-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-
 ve- nit, qui ve- nit, be-ne-di-ctus qui ve-
 -ne-di-ctus qui ve-nit
 be-ne-di-ctus, he-ne-di-ctus qui ve-

-nit in nomi-ne Do-mi-ni, in
 -nit in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne
 -nit in nomi-ne Do-mi-ni, Do-

no-mi-ne, in nomi-ne Do-mi-ni.
 Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
 -ne Do-mi-ni.
 -mi-ni, Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.
 Hosanna
 ut supra

Agnus Dei. I.

Cantus I. A-gnus De-i, A-
 Cantus II. A-gnus De-
 Altus. (Quintus) A-gnus De-i, A-gnus De-
 Tenor I. A-gnus De-i, A-
 Tenor II. (Sextus) A-gnus
 Bassus. A-

se-re-re no - - - bis, mi - - se-re-re no - -
 re - - re no - - bis, mi - se-
 bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi - se-re-re no - -
 se-re-re no - bis, mi se-re - re no - - - bis, mi - se-
 mi - - - se-
 mi - se-re-re no - - - bis, mi - se-re-re no - bis,

bis, mi - se-re-re no - - - bis, mi - se-re-re no - - - bis.
 re-re no - bis, no - - - bis, mi - se-re-re no - - - bis.
 - - - bis, mi - se-re-re no - - - bis.
 re-re no - - - bis, mi - se-re-re no - - bis.
 re - - re no - - - bis.
 mi-se-re - - - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus I. A - - gnus De - -
 Cantus II. A - gnus De - - i, A - gnus De -
 Altus. (Quintus) A - gnus De - - i,
 Tenor I. A - - gnus De - - i, A - - gnus
 Tenor II. (Sextus) A - gnus De - - i, A -
 Bassus. A - gnus De - - i, A - gnus De - - i,



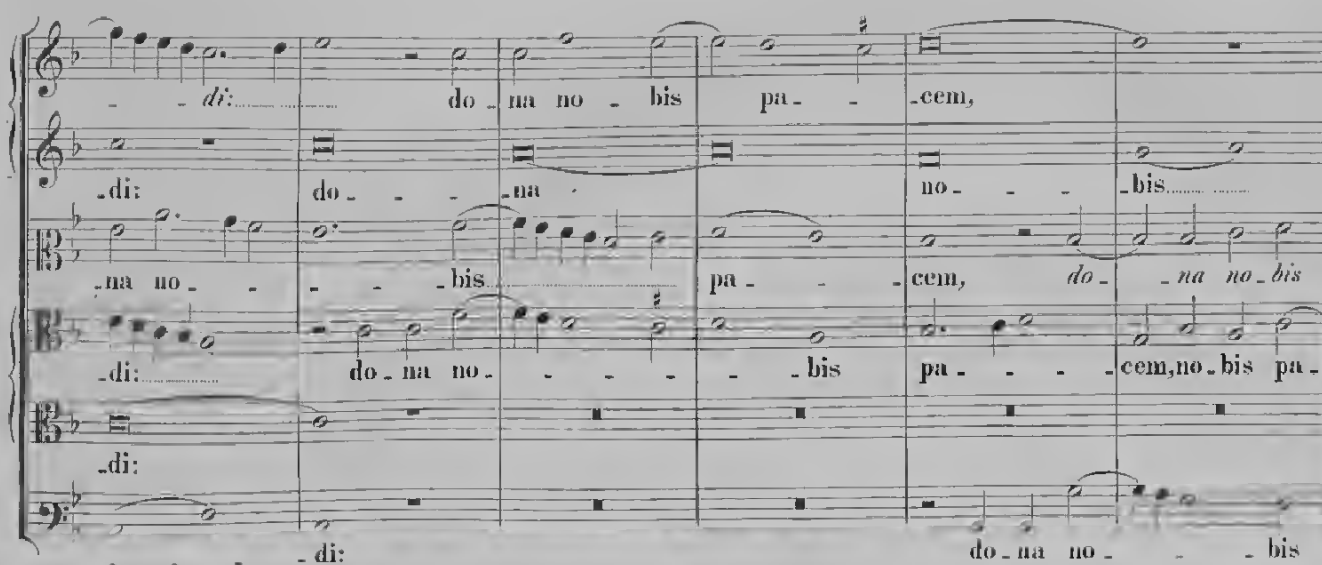
First system of the musical score. It features five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: *-i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,*



First system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are:
 - di: do na no bis pa - cem,
 - di: do - na no - bis.
 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 - di: do na no - bis pa - cem, no - bis pa -
 - di: do na no - bis



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are:
 do na no - bis pa - cem, do na no - bis pa -
 pa - cem, do na no - bis pa - cem, do na no -
 pa - cem, do na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do na no - bis pa - cem,



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are:
 - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - bis pa - cem.
 - bis pa - cem, pa - cem.
 do na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem.
 - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

6 VOCABULARY.

The image shows a musical score for a vocal ensemble. The score is written for six parts: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The music is in common time (C) and features a mix of whole, half, and quarter notes. The lyrics are: "Ry - ri - e e - lei - son, Hy - rie e - lei -". The Tenor part has a longer line of lyrics: "Ry - ri - e e - lei - son, Hy - rie e - lei -". The Bassus part has the longest line of lyrics: "Ry - ri - e e - lei - son, Hy - rie e - lei -". The score is arranged in a system with six staves, each with its own clef and key signature. The Cantus I and II parts are in the soprano range, Altus I and II are in the alto range, Tenor is in the tenor range, and Bassus is in the bass range. The music is a setting of a Latin text, likely a liturgical song.

The image shows a page from a musical score for 'Kyrie eleison' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score is in French, with the lyrics 'Kyrie eleison' written below the notes. The piano part features a prominent bass line with many accidentals, and a treble line with chords and moving lines. The vocal part has a melodic line with some grace notes. The overall style is Romantic.

son, *ky-ri-e e-lei* son,

Ky-ri-e e-lei son,

Ky-ri-e e-lei son, *ky-rie e-lei* son, *ky-rie e-lei* son,

son, ky-rie e-lei son, *ky-rie e-lei* son, *ky-rie e-lei* son,

son, ky-rie e-lei son, *ky-rie e-lei* son,

Ky-ri-e e-lei son, *e-lei*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Kyrie e-lei-son.

son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son.



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

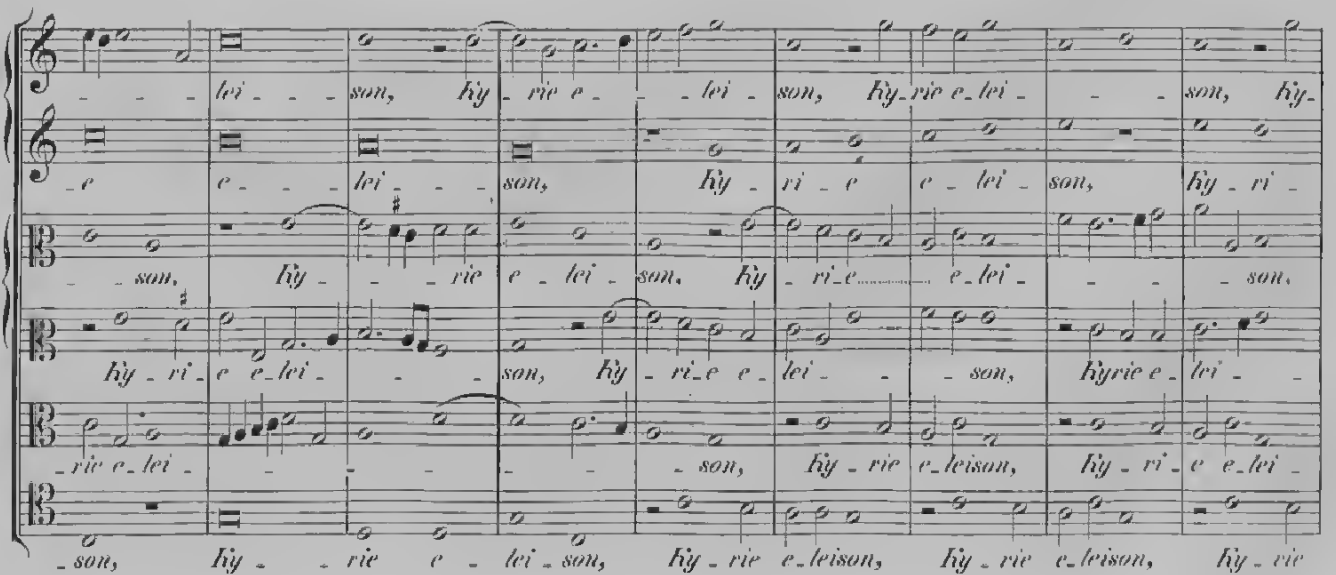
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,



- ste e - lei - son, Ky - ri - e e -
 - son, Ky -
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - son, Ky - ri - e e - lei -
 - ste e - lei - son, Ky - ri - e
 Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,



- lei - son, e - lei - son, e -
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -



- lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.
 Kyrie elei-son, Kyrie elei-son, Kyrie elei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus I. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus
 Cantus II. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis.
 Altus I. Homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus
 Altus II. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus
 Tenor. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis.
 Bassus. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-da-mus

te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 te. Bene-di-ci-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 te. Bene-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 Bene-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do -

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am.

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do -

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Da -

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am.

as a - ginus ti - bi pro - pter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. U - ni -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Agnus

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te Je - su Chri - ste, A - gnus

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Agnus De -

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te Je - su Chri - ste, A - gnus

De - i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us* Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us* Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis,

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

Tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus

Credo in unum Deum.

Cantus I. Pa - trem o - mnipoten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Cantus II. Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Altus I. Factorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Altus II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - sibi - li -

Tenor. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

Bassus. Factorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - li -

um omni - um et in - vi - si - bi - li - um.

um omni - um. Et in unum Domi - num Je -

um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

um omni - um. Et in unum Domi - num Je -

um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te

sum Chri - stum. Et ex Patre na - tum an - te

sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum.

sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te

sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum.

sum Chri - stum. Et ex Patre na - tum an - te

a - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de
 o - mnia sae - cu - la. Lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um verum de
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lumen de lumi - ne, De - um ve - rum
 o - mnia sae - cu - la. Lumen de lumi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem
 De - o ve - ro. Consubstanti - a - lem Pa - tri.
 De - o ve - ro. Ge - nitum non factum, con - substanti - a - lem Pa - tri.
 De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum: per quem
 De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem
 De - o ve - ro. Consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

omnia facta sunt. Qui propter nos homi - nes, de -
 Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem
 Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem de -
 omnia fa - cta sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -
 omnia facta sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -
 omnia facta sunt. Qui propter nos, et propter no - stram sa - lu - tem

scen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car -

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - carna -

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto:

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

De Spi - ri - tu san - cto:

na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

Cantus I.  Cruci - fi - xus.

Cantus II.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Altus I.  Cru - ci - fi - xus e -

Altus II.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti -

 e - ti - am pro no - bis, sub Ponti o Pi - la - to pas -

 sub Ponti o Pi - la - to pas -

 - ti - am pro no - bis, sub Ponti o Pi - la - to

 - num pro no - bis, sub Ponti o Pi - la - to pas -

 - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et resur - rexit ter -

 - sus, et se - pul - tus est. Et resurrexit ter - ti - a

 pas - sus, et sepultus est, pas - sus et sepul - tus est. Et resur - rexit ter -

 - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

 - ti - a di - e, se - cundum Seri - ptu - ras. Et ascendit in coe -

 di - e. Et ascendit in coe -

 - ti - a di - e, se - cundum Seri - ptu - ras.

 Secundum Seri - ptu - ras. Et ascendit in

lum, se - det ad dexte - ram Pa - tris, ad dexte - ram Pa - tris. Et i - te - rum, et
 lum, se - det ad dexte - ram Pa - tris. Et i - te - rum
 Sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - terum ven - turus est,
 coe - lum, sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - terum ven -

i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os, vi - vos
 - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

- tu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis, fi -
 mor - tu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis,
 et mortu - os: cu - jus
 - tu - os: cu - jus regni non e - rit fi -

- nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 regni non e - rit, cu - jus regni non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.
 - nis, cu - jus regni non e - rit fi - nis.

Cantus I. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, qui ex

Cantus II. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, et vi - vi - fican - tem, qui ex

Altus I. Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Altus II. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fican - tem, qui ex

Tenor. Et in Spiritum san - ctum, Dominum, qui ex

Bassus. Et vi - vi - fican - tem, qui ex

Patre Fi - li - o - que pro - cedit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et con glo -

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur:

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et

- ri - fi - ca - tor: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam.

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam.

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et

qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et

A. posto. li. cam Ecce. si. am. In remissi. o. nem pec. ca. to. -

Confi. te. or unum ba. pti. sma.

Confi. te. or unum ba. pti. sma in remissi. o. nem pec. ca. to. -

A. posto. li. cam Ecce. si. am. Confi. te. or unum ba. pti. sma in remissi. o. nem pec. ca. to. -

A. posto. li. cam Ecce. si. am. Confi. te. or unum ba. pti. sma in remissi. o. nem pec. ca. to. -

A. posto. li. cam Ecce. si. am. Confi. te. or unum ba. pti. sma in remissi. o. nem pec. ca. to. -

A. posto. li. cam Ecce. si. am. Unum ba. pti. sma.

rum. Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum. Et

Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum.

rum. Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum. Et

rum. Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum. Et

to. rum. Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum. Et

Et ex. spe. cto re. sur. recti. o. nem mor. tu. o. rum.

vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li, et vi. tam. A. men, A.

Et vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li. A.

vi. tam ven. tu. ri, et vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li. A.

vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li, et vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li. A. men, A.

vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li, et vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li. A.

Et vi. tam ven. tu. ri sae. cu. li. A. men,

men, A - men, A - men. men. men. men. men. men. men. A - men, A - men.

Sanctus.

[illegible]

A musical score for SATB choir, measures 1 through 6. The score is written on six staves. The top staff is for Soprano (S), followed by Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and two additional parts, likely Baritone and Contralto. The lyrics are "San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do -". The music features various melodic lines and rests, with some notes marked with accidentals like sharps and naturals. The time signature is common time (C).

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

- mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Domi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

- mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Domi - nus De -

De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De -

- us Sa -

- us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

- us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

- us, Do - mi - nus De - us Sa -

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for the piano (Right Hand, Left Hand, and a lower piano part). The lyrics are in Latin, including 'ba oth, Dominus Deus Sa ba oth, Sa', 'De us', 'Do mi nus De us', 'Do mi nus De us Sa ba oth', and 'Do mi nus De us Sa ba oth'. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part includes a prominent bass line and a treble line with various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The vocal parts are written in a clear, legible font with lyrics underneath. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

4 vocum.

[illegible]



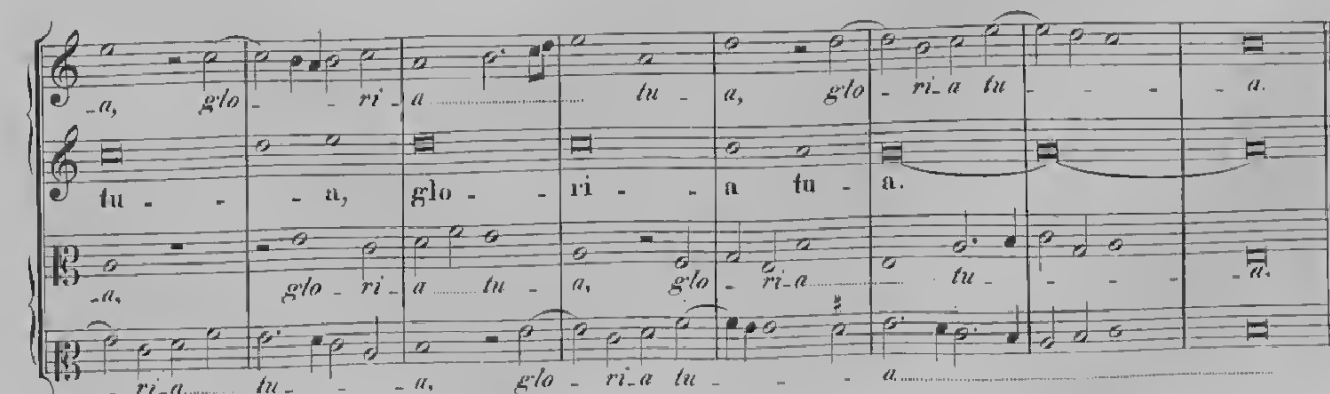
First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:
 -ra, ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li et ter-
 -ra, ple-ni sunt coe-li et ter-
 sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li
 -ra, ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li et ter-




Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 -ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a
 -ra glo-ri-a
 et ter-ra glo-ri-a tu-a,
 -ra glo-ri-a tu-a,



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 -a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a
 tu-a, glo-ri-a
 glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a
 glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 -a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a
 tu-a, glo-ri-a tu-a
 -a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a
 -a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a

Cantus I. 

Cantus II. 

Altus I. 

Altus II. 

Tenor. 

Bassus. 

Ho - - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - - san - na in ex -

na in ex - cel - sis, ho -

sis, in ex - cel - sis, ho -

sis, in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, ho - san -

cel - sis,

sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - sis, in

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex -

na in ex - cel - sis, ho - san - na in

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -



in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

- na in ex - cel - sis, ho - san - na,



ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

- san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

- sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis,



- na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis.

- sis.

Benedictus.

Cantus II. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Altus I. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -

Tenor. Be - ne - di - ctus qui ve -

Bassus. Be -

be - ne - di - ctus qui re - nit,

ne - di - ctus qui re - nit,

nit,

be - ne - di - ctus qui re - nit,

no - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui re -

nit,

nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

nit, be - ne - di - ctus qui re - nit, qui re -

nit

et us qui re - nit

re - nit

nit

in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

[illegible]

_mi - ne Do - - - - - mi - ni,
 - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -
 - ni, in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in
 in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no - - - - - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna
ut supra.

Hosanna
ut supra.

Agnus Dei.

[illegible]

First system of musical notation for 'Agnus Dei'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A - gnus De - i,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a simple harmonic accompaniment and a left hand with a more active, rhythmic pattern. The lyrics 'A - gnus De - i,' are repeated across the system.

Second system of musical notation for 'Agnus Dei'. The vocal line continues with the lyrics 'A - gnus De - i,'. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure. The lyrics 'A - gnus De - i,' are repeated across the system.

Third system of musical notation for 'Agnus Dei'. The vocal line begins with the lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano accompaniment continues with its harmonic and rhythmic structure. The lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,' are repeated across the system.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 pec - ca - - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re
 mun - di: mi - se - re - re no - bis,
 di: mi - se - re - re no - bis, mi -
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
 ta - mun - di: mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi -
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 re - re no - bis, ...
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 mi - se - re - re no - bis, ...
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ...
 re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis,

Cantus I. A - gnus De - i, A - gnus De - i,
Canon in Subdiapente
Cantus II. A - gnus De - i, A - gnus
Altus I. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
Altus II. Resolutio, A - gnus De - i, A - gnus
Altus III. A - gnus De - i, A - gnus
Tenor. A - gnus De - i, A - gnus
Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i,

De - i, A - gnus De - i,

De - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec -

i, qui tol - lis pec -

i, A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di.

i, A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis

De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta

i, qui tollis pec - ca - ta mun - di,

-ca-ta mun - di, *qui tollis pecca* - ta mun - di:
 -ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
qui tollis pec - ca - ta mun - di, peccata mun - di:
 pec - ca - ta mun - di, *qui tollis pec* - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta, pec - ca - ta:
 mun - di, *qui tollis pec* - ca - ta mun - di: do-
qui tollis pec - ca - ta mun - di *qui tollis pec* - ca - ta mun - di

do - na nobis pa - cem, do - na no -
 do - na no - his pa -
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 di: do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do -
 mun - di: do - na no - bis
 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis po - cem,
 di: do - na no - bis pa -

[illegible]

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui sedes ad dexteram Patris. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris. Qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris. Qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris."